fame

NEU!

Dtl 23,50 €
AU 20,00 €
FH 33,00 SF

MIT 20€ NACH GANZ OBEN

EINE REISE ZU SICH SELBST

SCHÖNHEIT& INTELLIGENZ

WIE VIEL WAHRES IST DRAN, AM MÄRCHEN ÜBER DIE SCHÖNEN KLUGEN?

WEGE ZUM GLÜCK

INTERVIEWS MIT LEBENSKÜNSTLERN... UND SOLCHEN DIE ES WERDEN WOLLEN

PHÄNOMEN FAME

LASTEN, BÜRDEN , FREUDEN UND ALLTAG DER STARS

NACHGEFRAGT:

IST DAS NOCH POP?

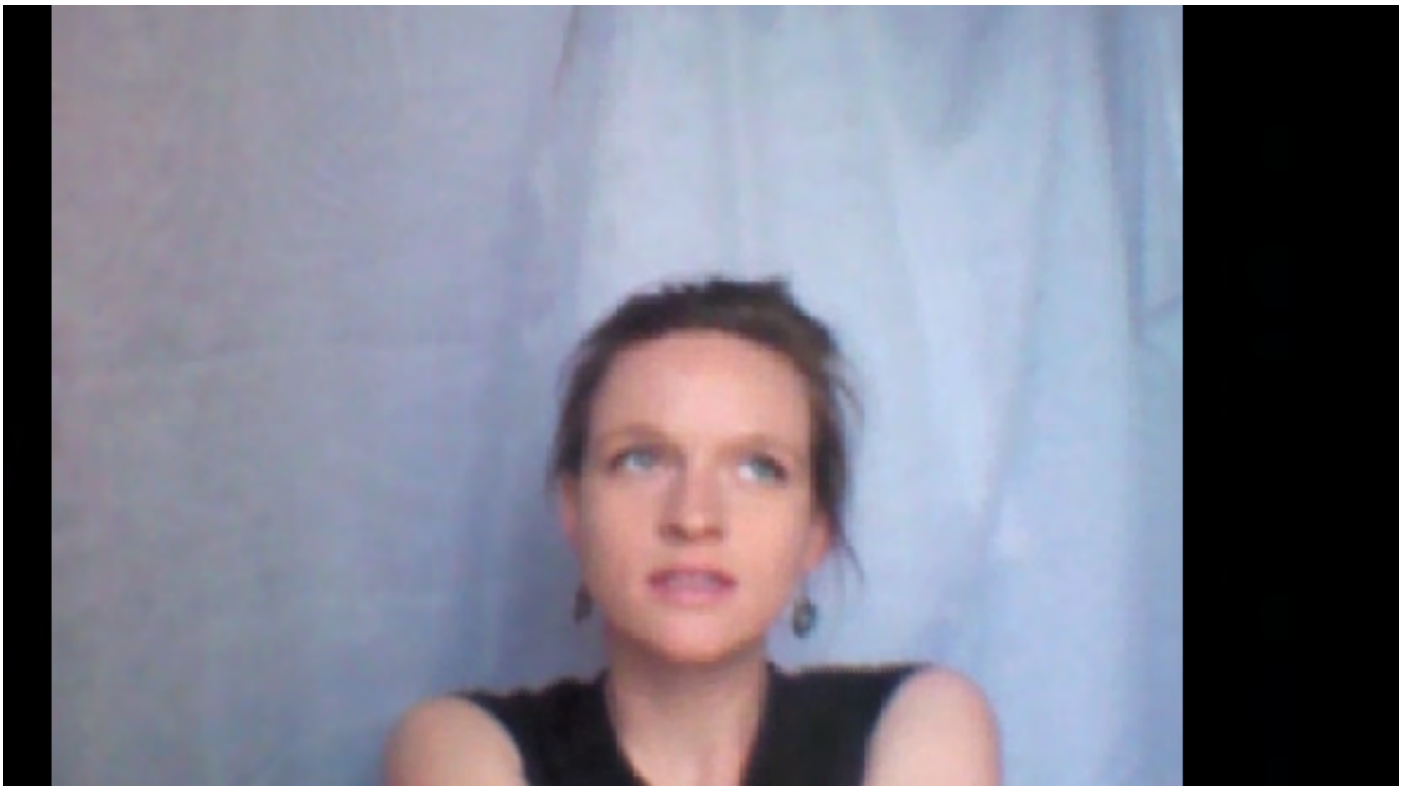
DIE NEUE SINGLE IST DA...

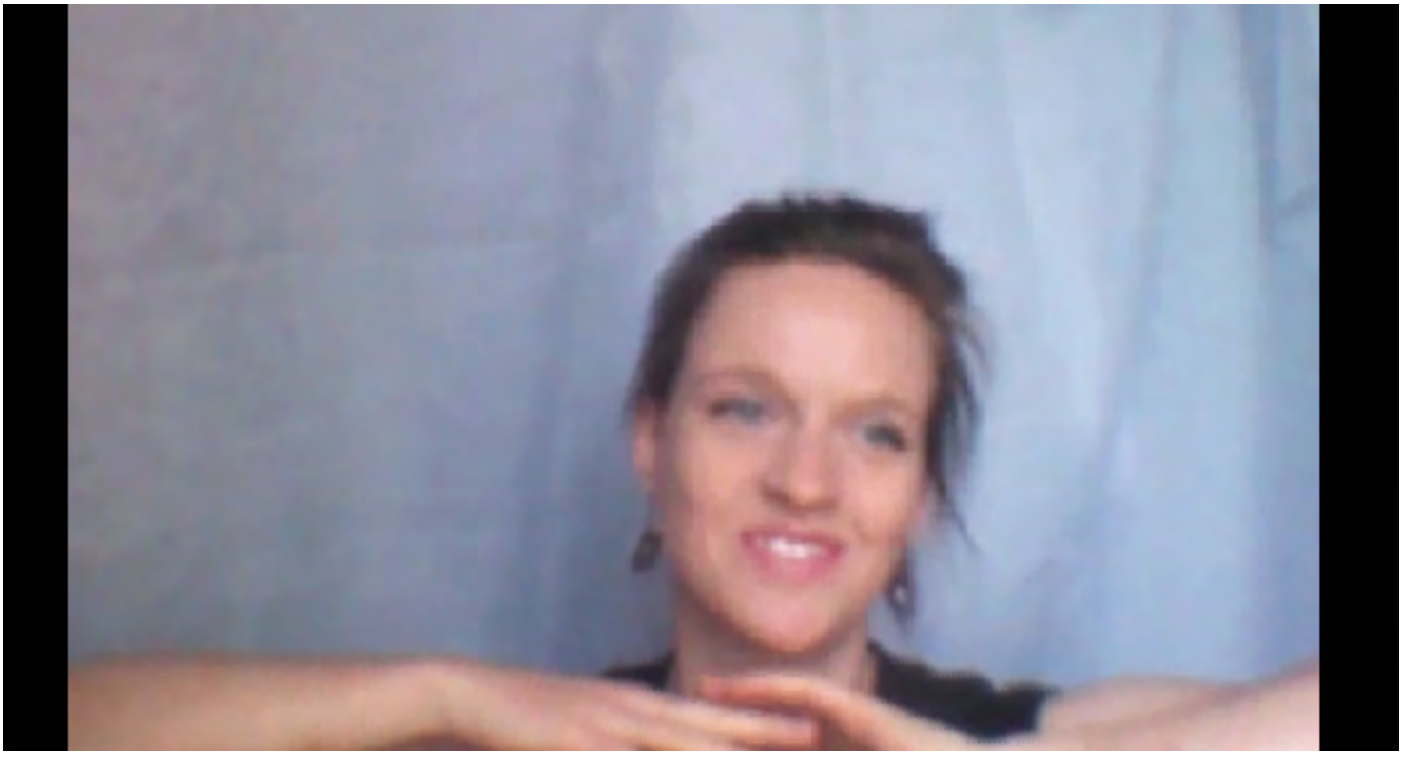
EXKLUSIVE EINBLICKE IN SCHAFFEN UND WERK

VERONIKA DIETERLE

2016 - 2019

„fame“;Ausstellungsansicht: „thunderdome“; Bildschirm; Spanngurte; Video; 2018





„fame“; Video; filmstill; 5,39 min; 2018

„üei“; Bildausschnitt; Acryl auf Leinwand; 0.9m x 0,7m; 2019

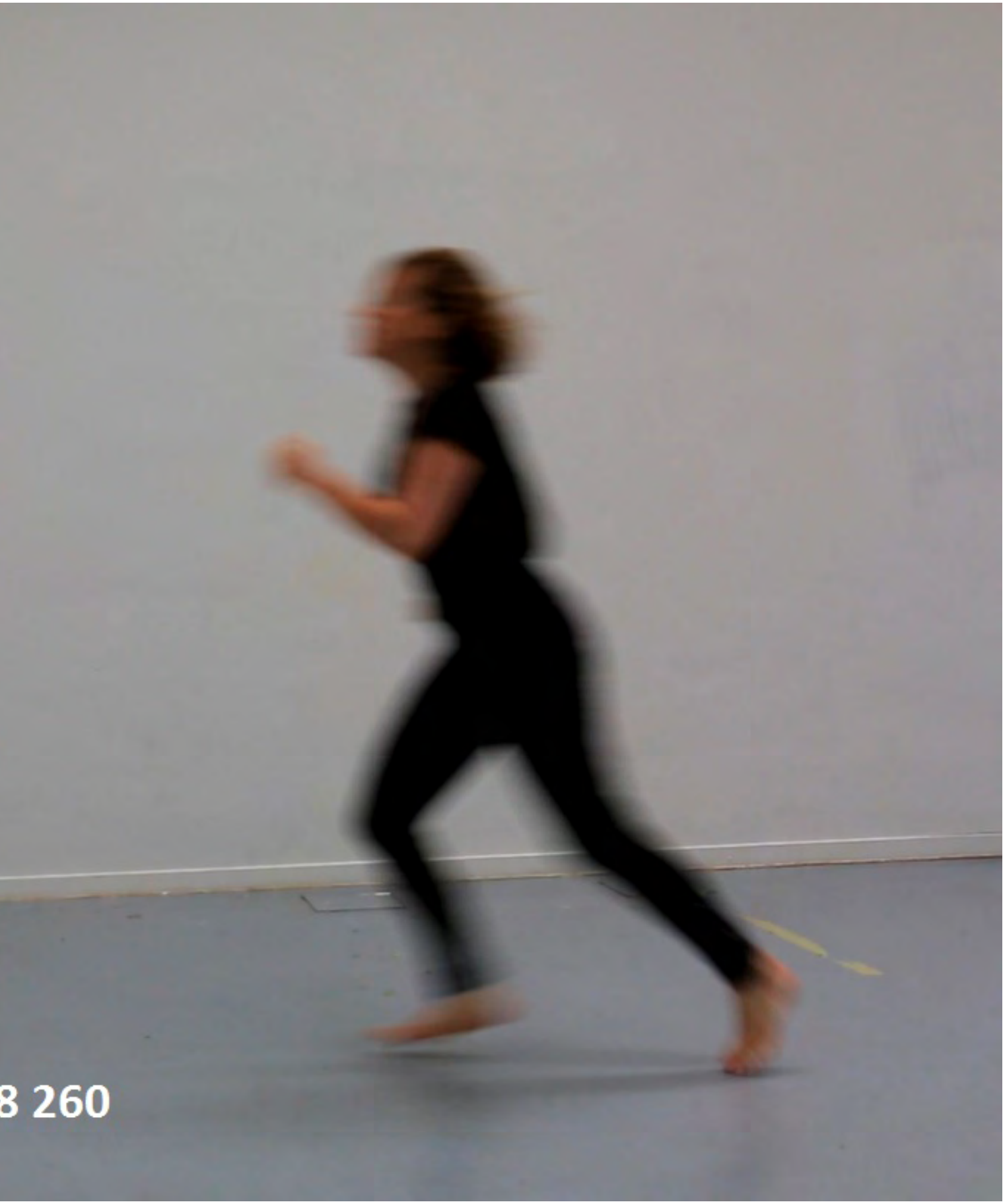
„totemeise“; Bildausschnitt; Acryl auf Leinwand; 1,2m x 0,8m; 2019

„mucki und huhn“; Öl und Acryl auf Leinwand; 1,70m x 0,8m; 2ß019

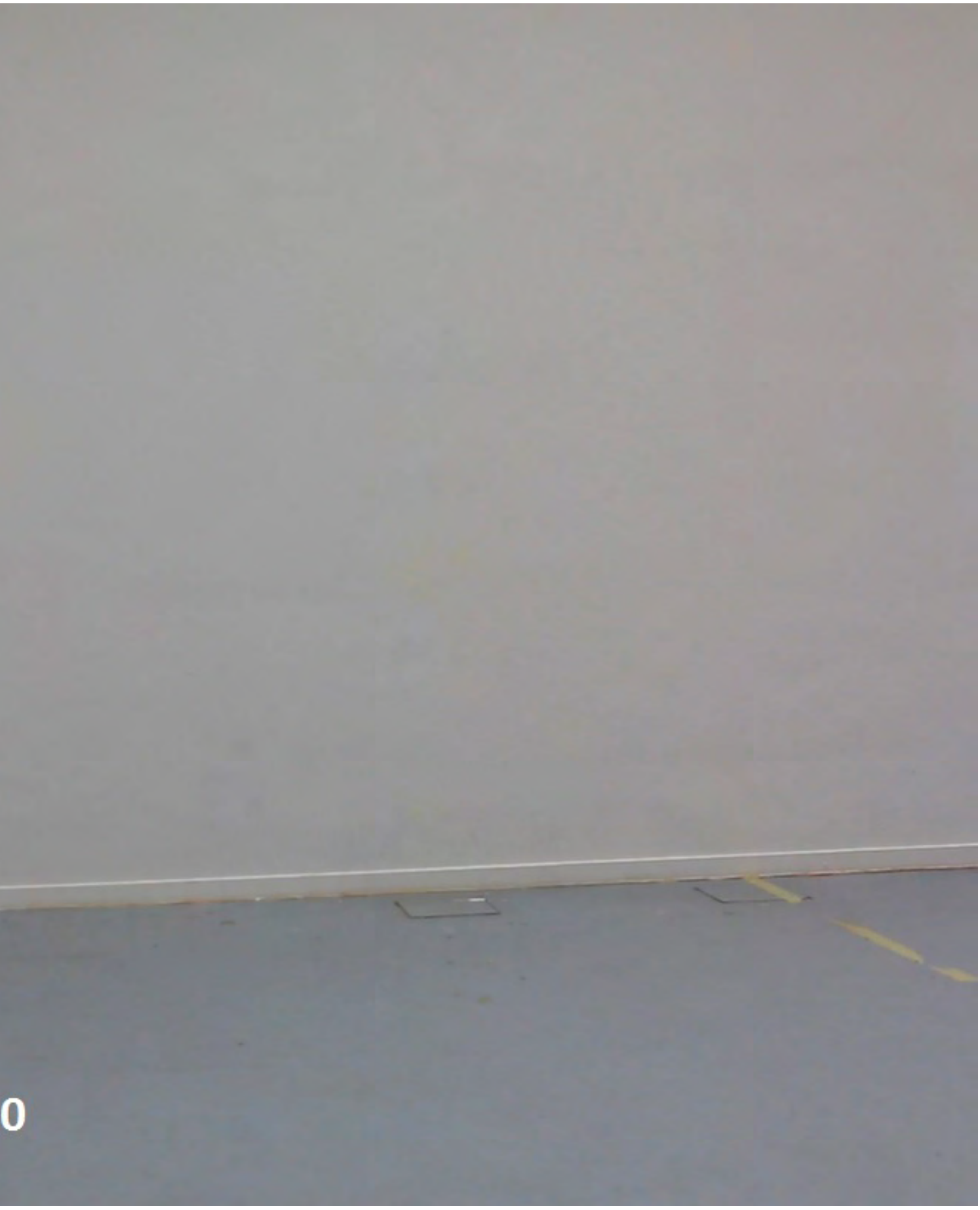
„frau und rotes tuch“; Öl und Acryl auf Leinwand; 0,8m x 0,6m; 2017/19

„esistverrückt“; Video; 6:22 min; filmstills; 2018

„weltbewegen“; Video/ Aktion; 10, 00min; 2017


8 260

17 69



WELTBEWEGEN

cos(49,29°) x 1670 km/h

Eine Wand Richtung Osten.
Die Matratze gegen den Weltschmerz.
Und den in meinen Schultern.

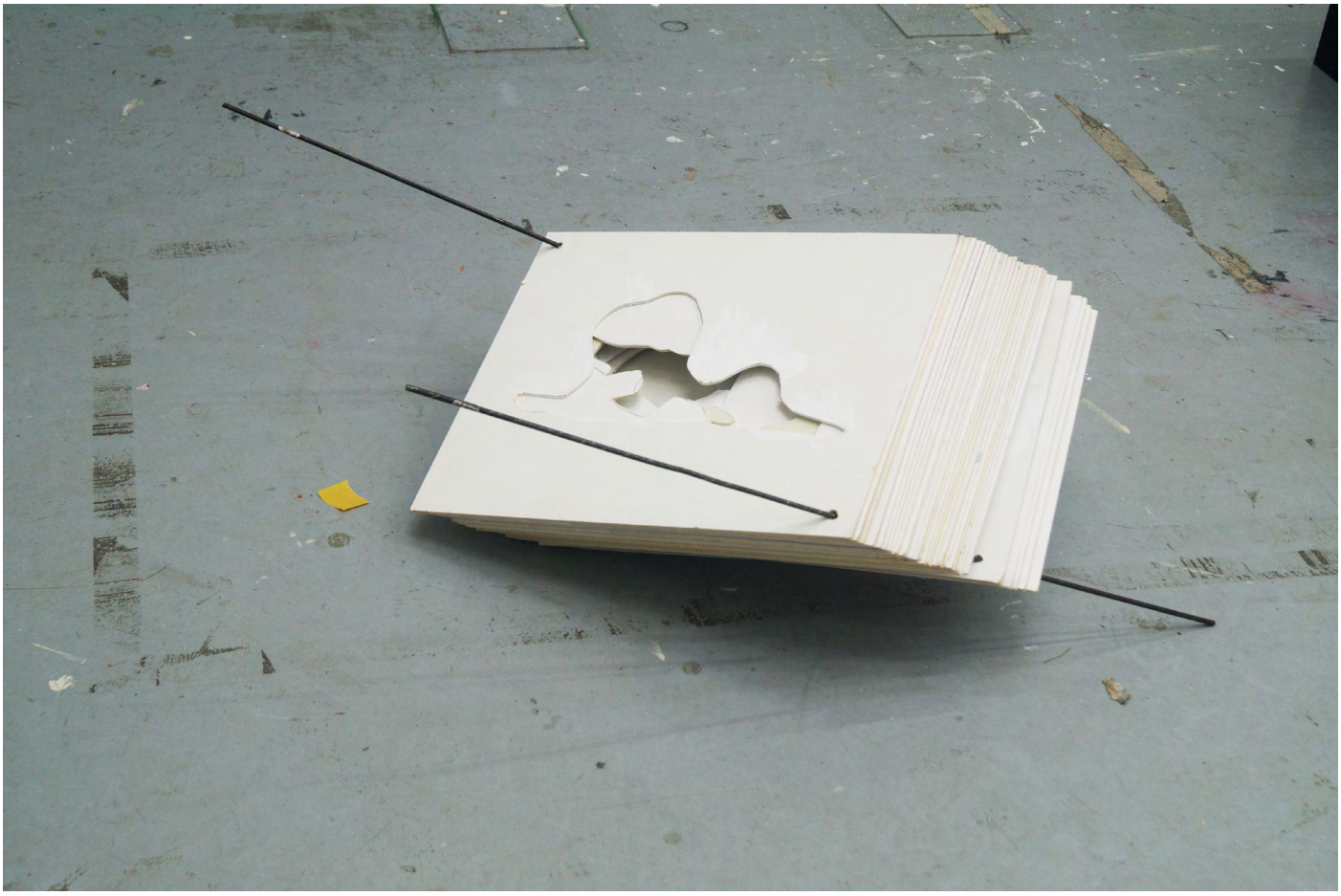
Zehn Minuten gegen die Wand. Füße vom Boden und alle Kraft, alle Energie auf die weiße Antriebsfläche.

Und dann: bewegt sie sich
174 000 m in zehn Minuten, sind 290 m/s.

Stück für Stück dreht sich die Welt
durch mich.

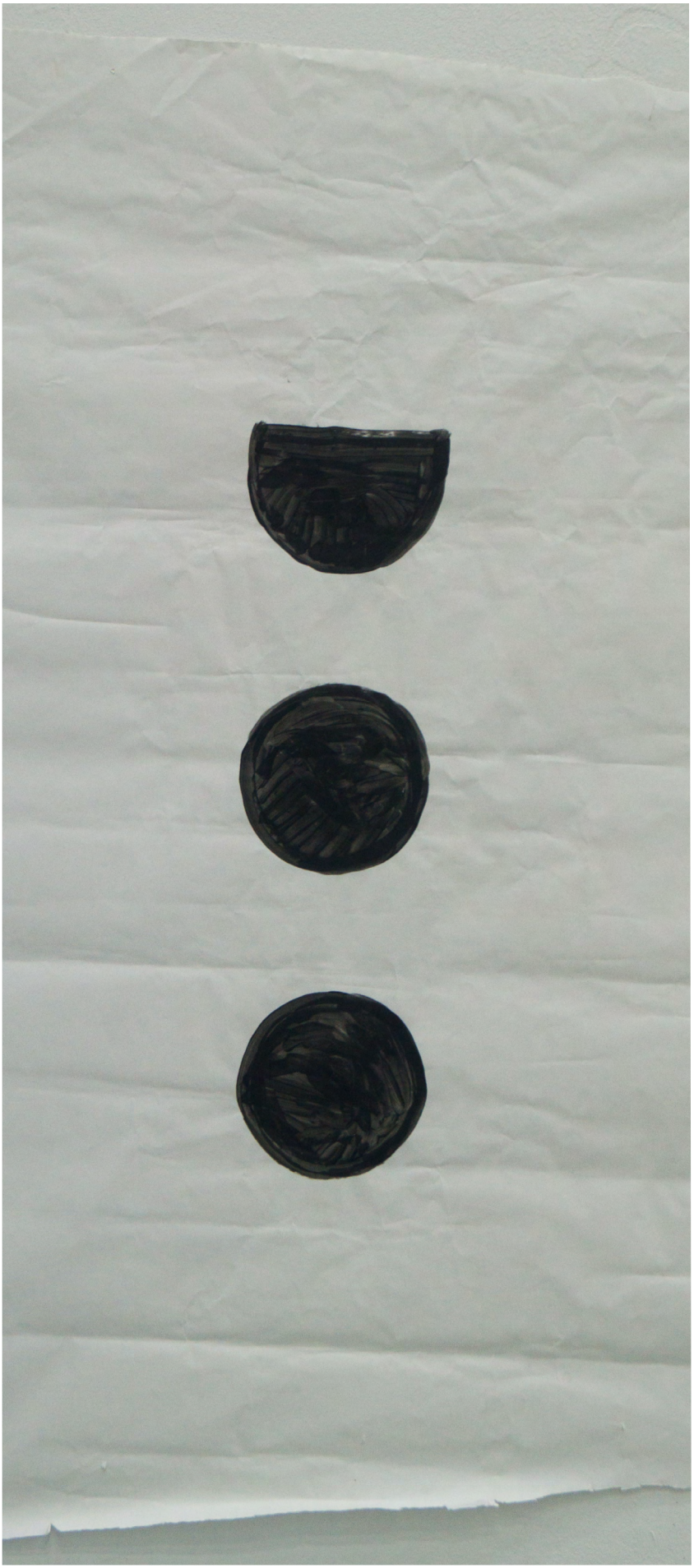
„space“; Installation mit Holzlatten und Tape; Größe variabel; beliebig modulierbar; 2016

„deathinprogress“; Fotoreihe; Bildformat 13,00 x 18,00cm; 2017

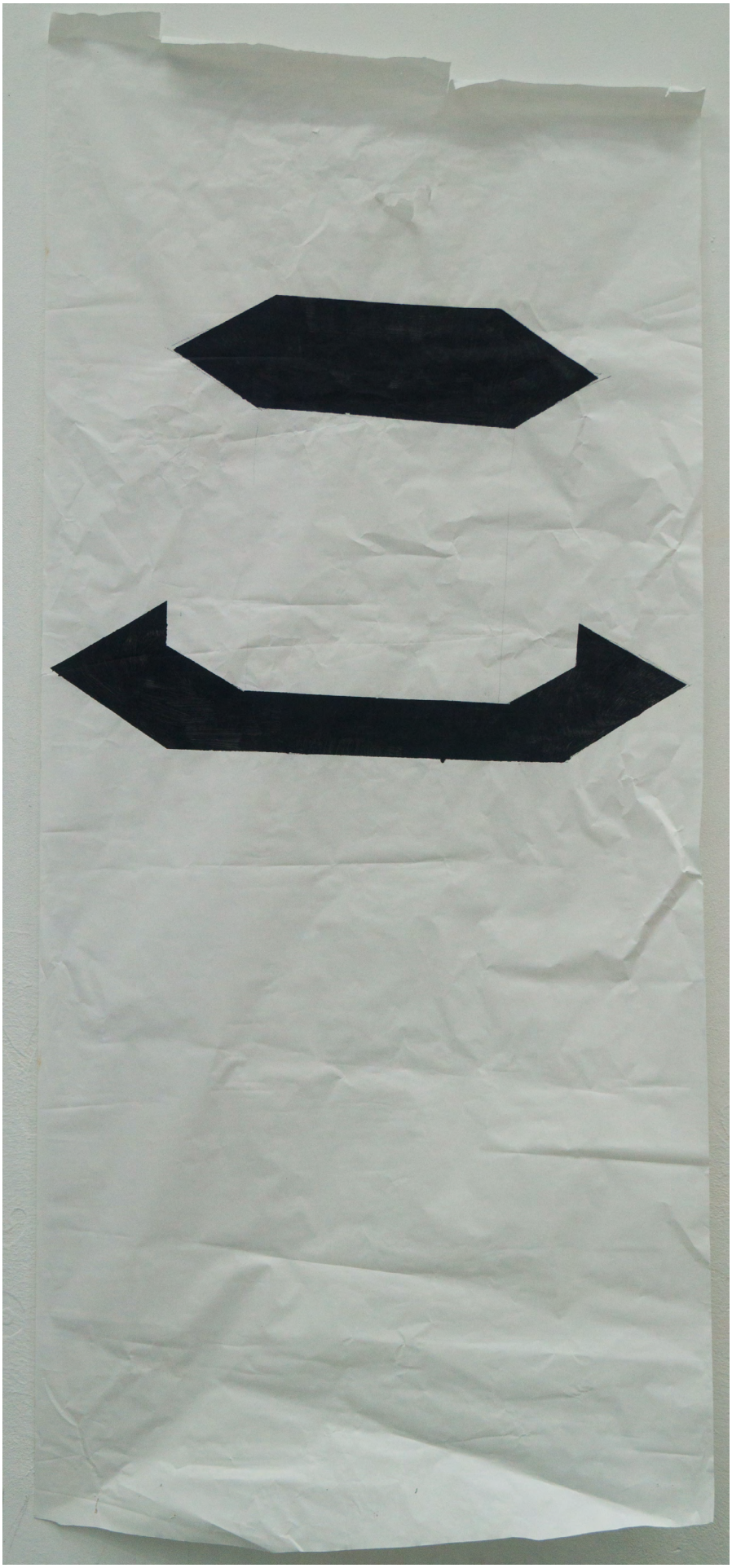


„schichtskulptur“; Pappkarton, weiße Farbe, Eisenstangen;
0,55m x 0,45m x 1,00m; 2017

„ein schmaler spalt nichts an der tür“; Acryl auf Papier;
2,10m x 0,85m; 2016



„zwei, was sind schon halbe sachen“; Acryl auf Papier;
1,65m x 0,85m; 2016



„jesaja“; Acryl auf Papier;
2,00m x 0,85m; 2017

„herr s. entdeckt ein wildes kaninchen“
„herr s. kommt zu spät zur arbeit“
„herr s. macht einen schritt zurück“
„herr s. sieht zum ersten mal schnee“
„herr s. tanzt michael jackson“
„herr s. ist auf der flucht“
„herr s. macht einen schritt nach vorne“

„aus dem leben des geradlinigen schwarzen herrn s.“; Fotografien in Holzrahmen; 2016

„krähe“; Farbe auf beschichtetem Karton; Kratzverfahren; 27cm x 16cm; 2016

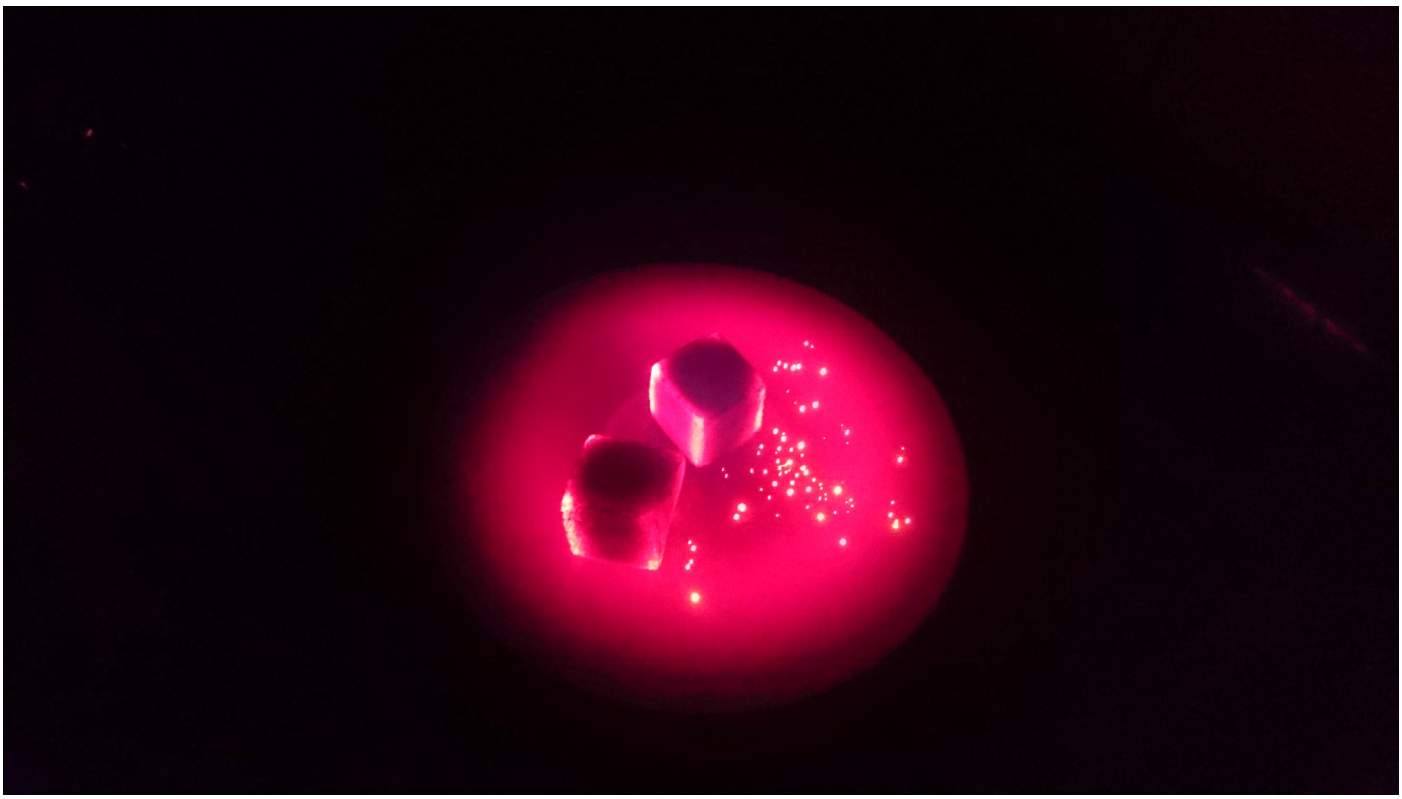
„jürgen“; Schwarzstift auf Papier; 21cm x 15cm; 2017

„tanz“; Fotomontage; Schattenspiel; 2016

„mithandundfuss“; Fotomontage; Schattenspiel; 2016

„epic menschenmenge“; Fotomontage; Schattenspiel; 2016

„epic hug“; Fotomontage; 2016



„o.T.“; Digitalfotografie; Maße variabel; 2016

„stellvertreterskulptur“; Holz, Farbe, Karton; 2m x 0,3m x 0,3m; verschiedene Titel;

STELLVERTRETERSKULPTUR

AFTER MONET

2m	Seerose
1.5m	Seerose, blühend
1m	Seerose
schwarz	Seerose
grau	große Gefühle
weiß	Seerose, blühend

ANNA SELBDRITT

2m	Christus, jung
1,5m	Nimbus
1m	Nimbus
schwarz	Anna, stehend
grau	Maria, sitzend
weiß	Nimbus

PORTRAITHAFTER AUSSCHNITT DER UNTEREN MITTELSCHICHT

2m	Wodkaflasche, leer
1,5m	Kleinkind
1m	Kleinkind
schwarz	Kind
grau	Frau, schwanger
weiß	Mann, rauchend

NIHILISMUS

2m	Nichts
1,5m	Nichts
1m	gar nichts
schwarz	Nichts
grau	Nichts
weiß	Nichts

STILLLEBEN MIT EINARMIGEM HUMMER

2m	Gabel
1,5m	Tischtuch, zerwühlt
1m	Gemüse
schwarz	Hummer, einarmig
grau	Blüten
weiß	Glas, leer

STELLVERTRETERSKULPTUR

CONFUSIONISM

2m	schwarz
1,5m	altes chinesisches Sprichwort
1m	grau
schwarz	weiß
grau	2m
weiß	1,5m

THE PIG AND ITS SLAUGHTER

2m	Eichenwald
1,5m	Schlachter
1m	Messer, blutig
schwarz	noch ein Eichenwald
grau	Schwein, sterbend
weiß	-

SKULPTURALER KOMMENTAR ZUR AKTUELLEN KRISENLAGE DER EUROPÄISCHEN NATIONEN

2m	Boot, kenternd
1,5m	Flüchtling
1m	Flüchtling
schwarz	Flüchtling, sehr jung
grau	Flüchtling
weiß	Flüchtling, krank

ARNULFINIHOCHZEIT

2m	Spiegel
1,5m	Spiegel, spiegelnd
1m	Hündchen
schwarz	Pantoffeln
grau	Bräutigam
weiß	Braut

PERFORMATIVE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER HÖLZERNEN DINGLICHKEIT

2m	Tanzender, stehend
1,5m	Holzlatte, grau
1m	Holzlatte, zerbrochen
schwarz	Tanzender
grau	Hüpfender
weiß	Pathos

Audio 1

Todeszelle in Hauntsville, Texas

Zwei meter fünfzig auf zwei meter fünfzig...Die Todeszelle in Hauntsville, Texas. Ein Verurteilter wartet durchschnittlich elf Jahre auf seine Hinrichtung. Diese erfolgt in einem leeren Raum, zwei befestigte. zwei Vorhangwände. Eine Bahre mit Gurten in der Mitte. Im Schnitt sprechen die Verurteilten 104 letzte Worte. Danach erfolgt die Exekution mit dreierlei Spritzen. Pentobarbital, Pancuroniumbromid, schließlich Kaliumchlorid, das zum Herzstillstand führt.

Im Loop

2016

Audio 2

Der choreutische Raum, nach Ladwolf von Ruban

Zwei meter fünfzig auf zwei meter fünfzig. Der Choreutiker Ladwolf von Ruban entwickelt nach eigenen Studien eine höchst harmonische, zum Tanz anregende Raumbemaßung. Alle vier Raumgrenzen sind ledigilich durch luziden, weichkantigen Stoff beschnitten. Nach oben hin bleibt der Kubus geöffnet. Entsprechend der Raumharmonielehre des Tanzes ein, von der Mitte ausgehend, in jede Richtung ideal ausfüllbarer Energiequader.Es herrscht die auf natürliche Sequenzen und die Urskala abgestimmte Dynamosphäre.

Im Loop

2016

Audio 3

Space of sexual excitement, Paolo Mantegazza

Zwei meter fünfzig auf zwei meter fünfzig. The space of sexual excitement. Eine, in Anlehnung an die Studien des italienischen Sexualforschers Paolo Montegazza, entwickelte Raumbemaßung Diese soll die größtmögliche räumlich veranlasste Libido bewirken. In der Mitte stehend empfindet der Umschlossene die urintimen, erregenden Energien der Geburt, der Ekstase und des sexuellen Höhepunktes. Nach oben hin offen, ermöglicht der Raum das sog. „sharpening of excitement“------. Ein Steigern der sexuellen Erregung bei mehrminütigem Verweilen in der Leere des Kubus.

Im Loop

2016

Plakatentwürfe für Jahresausstellung 2017; 2016

ADBK

JAHRESAUSSTELLUNG

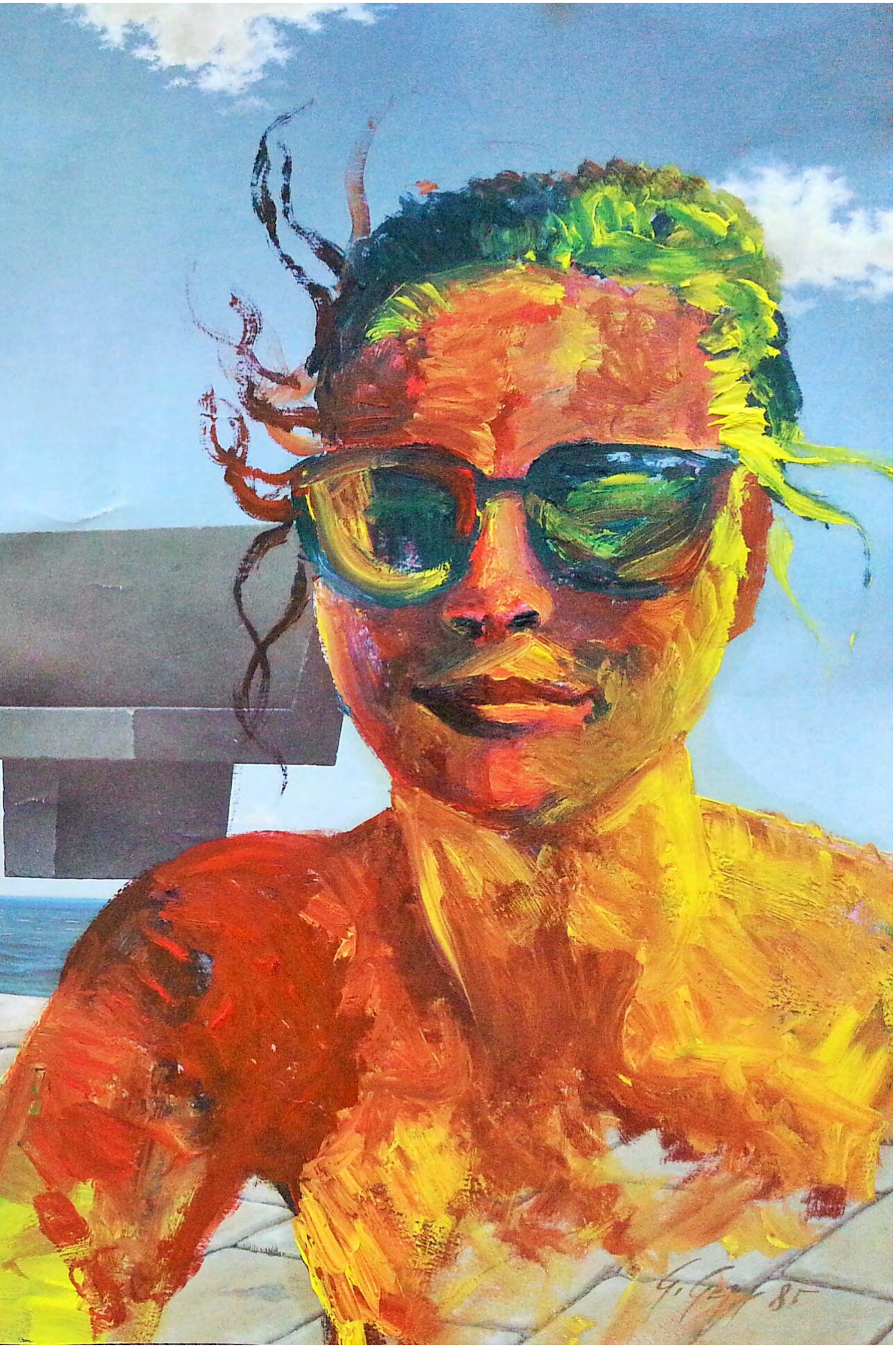
09. bis 11.07.2017 | Eröffnung 08.07.2017, 19 Uhr
Sommerfest 11.07.2017, 19 Uhr
Do - So, 10 - 20 Uhr

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE
IN NÜRNBERG

Bingstraße 60 | T 0911 94040 | info@adbk-nuernberg.de | www.adbk-nuernberg.de

„freizeit“; Acryl auf Leinwand; 1,10m x 0,85m; 2016

„selfie“; Öl auf Plakat; 1,15m x 0,90m; 2016



„selfie2“; Öl auf Spiegel; 0,80m x 0,55m; 2016

„toooldtodieyoung“; Tinte auf Folie/Papier; 0,78m x 0,40m; 2016

„rahmenbedingungen“; Linde; 0,6m x 0,15m x 0,05m; 2016

„still“; Linde; lebensgroß; 2016