

/ PORTFOLIO/PORTFOLIO/PORTFOLIO /

/ LUCA-MARIA HIEN /

VITA :

- 1992 / GEBOREN IN MÜNCHEN
- 2013 / ALLGEMEINE HOCHSCHULREIFE
- 2015 / STUDIUM DER KUNSTPÄDAGOGIK AN DER ADBK NÜRNBERG BEI PROF. JOCHEN FLINZER
- 2019 / AUFNAHME IN DAS BEGABTENFÖRDERUNGSWERK „STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHEN VOLKES“
- 2020 / MEISTERSCHÜLER BEI PROF. JOCHEN FLINZER

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) :

- 2017 / „NOC-NOC ART FESTIVAL GUIMARES“ / PORTUGAL
- 2017 / „DECONSTRUCTIVE CONSTRUCTIONS“ / EINZELPOSTION BEI DER JAHRESAUSTELLUNG DER ADBK NÜRNBERG
- 2018 / „THUNDERDOME“ / GRUPPENAUSTELLUNG DER KLASSE FLINZER IN DER AKADEMIE-GALERIE (AEG)
- 2019 / „REMEMBER TO REMEMBER“ / EINZELPOSITION BEI DER JAHRESAUSTELLUNG DER ADBK NÜRNBERG
- 2019 / GRUPPENAUSSTELLUNG „ON A SCALE OF MANY“ / KURATIERT VON GERGANA TODOROVA UND JUDITH GROBE / JAHRESAUSTELLUNG ADBK NÜRNBERG
- 2020 / „MELKUNG MITTENDRIN“ / GRUPPENAUSTELLUNG DER KLASSE FLINZER IN DER PLATFORM-MUC MÜNCHEN
- 2020 / „SUPRISED TO BE“ / EINZELAUSTELLUNG IN DER GALERIE-SIMA / NÜRNBERG

/ ABOUT LUCA-MARIA HIEN /

[...]

WIE, INWIEFERN UND WO KANN MAN WIRKLICH
„SEIN“, IN EINER GESELLSCHAFT BESTEHEND AUS RE-
GELN, ZWÄNGEN, NORMEN UND GRENZEN?

GIBT ES TROTZ DES KNAPP BEMESSENEN PLATZES FÜR DEN EIN-
ZELNEN DENNOCH DIE MÖGLICHKEIT ZUR INDIVIDUALITÄT?

ES GEHT UM EINE SCHIER NIE ENDENDE SUCHE GRÖSSTMÖGLICHER
ABSTRAKTION UND VERFREMDUNG DES BEKANNTEN. DAS AB-
TASTEN ALLER (GEBLIEBENEN) MÖGLICHKEITEN, DIE DEHNBARKEIT
DER FESTSTEHENDEN BEGRIFFLICHKEITEN, DAS AUSDIFFERENZIE-
REN VON ÄHNLICHEM, DAS AUSLOTEN UND ÜBERSCHREITEN DER
VORGEGEBENEN GRENZEN (DER INNEREN UND ÄUSSEREN). „DAS
MACHEN“ STEHT DABEI IM ZENTRUM ALLEN TUNS: DAS ANFANGEN-
ZU-MACHEN, DAS WEITER-MACHEN, DAS IN-BEWEGUNG-BLEIBEN,
DAS SICH-SELBST-BEIBRINGEN, DAS SELBER-MACHEN, DAS MOTI-
VIERT-BLEIBEN, ... AUS „NICHTS“ ETWAS MACHEN. DABEI SPIELT DAS
TRÄUMEN EINE GROSSE ROLLE. DER TRAUM ALS ORT DES FREIEN
DENKENS, DES FREIEN GESTALTENS. [...] DER ÖFFENTLICHE RAUM ALS
WICHTIGES EXPERIMENTIERFELD, UM DIE SCHWELLEN ZUR GEGEN-
SÄTZLICHKEIT ZWISCHEN EIGENER WELT UND UM-WELT, ZWISCHEN
DEM EIGENEN >ICH< UND DEM >AUSSEN<, ABZUTASTEN [...] .REI-
BUNGSPUNKTE KÖNNEN BEREICHERND UND ANTREIBEND SEIN, SIE
BERGEN ABER AUCH ERNSTHAFT KONFLIKTE. [...] DIE INTERAKTION,
DIE AKTIVE TEILHABE UND MITBESTIMMUNG AN DER GESTALTUNG
VON UMGEBUNG IST DARUM UNABDINGBAR, UM EINEM GEFÜHL DER
OHNMACHT ZU ENTKOMMEN; SICH VON IHR NÄHREN, IHR FRAG-
MENTE ENTNEHMEN UND SIE IN DIE EIGENE WELT ÜBERSETZEN. ER
SELBST IN SEINER UMGEBUNG UND SEIN ANTEIL DARIN, DAS IST DAS,
WAS HIEN AUF MULTIMEDIALEM WEGE SUCHT ZU ERGRÜNDEN.

OB PERFORMANCE, ZEICHNUNG, MALEREI, FILM ODER SKULPTUR
– SYMBOLE, SCHRIFTEN, ZEICHEN UND WORTE TAUCHEN DABEI
IMMER WIEDER IN SEINEN ARBEITEN AUF, DIE ER ZUSEHENDS VON
IHRER EINDEUTIGKEIT LÖST UND IHNEN SOMIT EIGENSTÄNDIG-
KEIT VERLEIHT. EBEN DIESE RÜCKGEWINNUNG DER AUTONOMIE
DER DINGE [...] WIRD LETZTLICH AUCH IN DER FORM SEINER ARBEI-
TEN ZUM AUSDRUCK GEBRACHT: SEI ES DER LEINWANDSTOFF, DER
SICH VON SEINEM KEILRAHMEN LOSGESAGT HAT, UM STATTDDES-
SEN FREI IM RAUM SCHWEBEN ZU KÖNNEN, ODER SEI ES DAS VER-
MISCHEN VON GENRE- UND TECHNIKGRENZEN UND GESETZEN:
LUCA HIEN IST AUF DER SUCHE NACH SEINEN EI-
GENEN GRENZEN UND METHODEN

„LAURA TSCHAIKOWSKY“

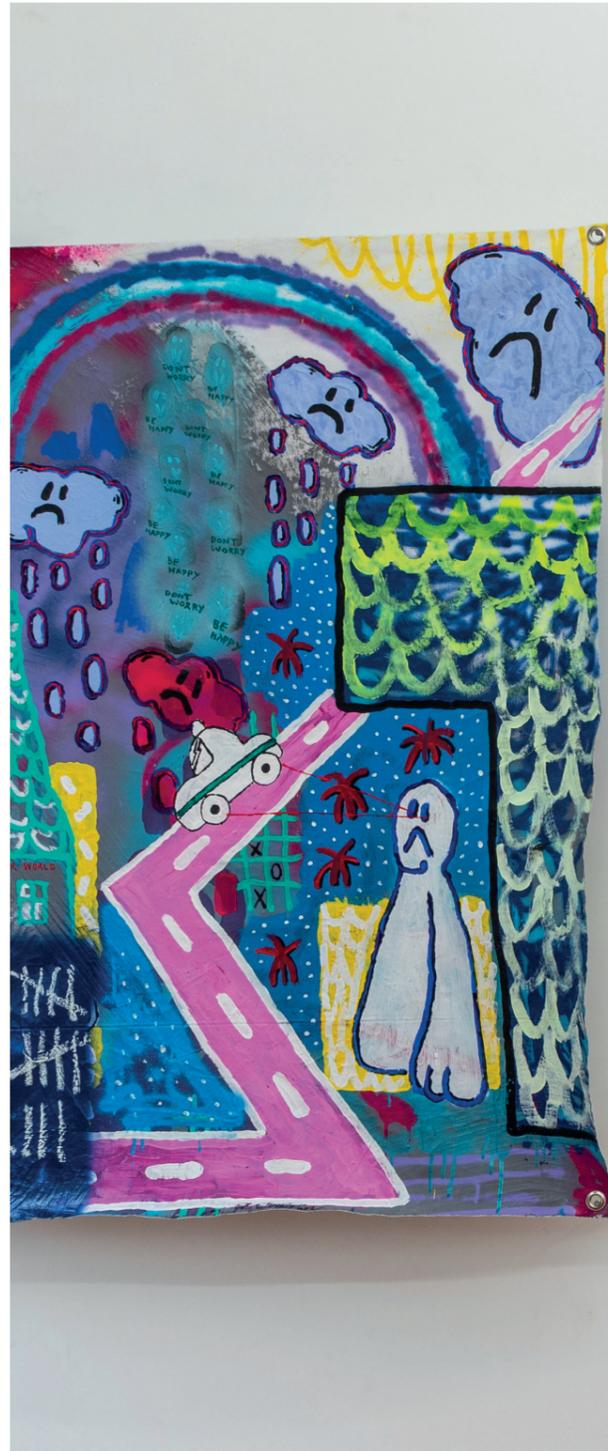


/ MALEREI /

/ 2019 - 2021 /

/ MISCHTECHNIK AUF DIVERSEN TEXTILIEN /

/ OB IN PERFORMANCE, VIDEO ODER INSTALLATION SIND MALEREI UND ZEICHNUNG EIN WICHTIGER BESTANDTEIL BZW. AUSGANGSPUNKT MEINER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS. EIGENSTÄNDIG WURDEN MEINE MALEREIEN DAS ERSTE MAL IN MEINER EINZELAUSTELLUNG „SURPRISED TO BE“ IN DER GALERIE-SIMA 2020 GEZEIGT. MICH INTERESSIERT HIER NEBEN DER WIRKUNG VON FARBEN UND FORMEN VOR ALLEM DIE VIELSCHICHTIGKEIT UND MATERIALITÄT DERSELBIGEN. AUSGEHEND VON MEINER PRAXIS ALS GRAFFITI-SPRÜHER VERSUCHE ICH EINEN EIGENEN UMGANG BZW. EINE EIGENE FORMENSPRACHE MIT FARBE, FLÄCHE UND FORM ZU FINDEN UND DIESE INHALTLICH ZU VERSCHRÄNKEN. INHALTLICHE VIELSCHICHTIGKEIT IST MIR EBENSO WICHTIG WIE DIE VIELSCHICHTIGKEIT DER VISUELLEN UMSETZUNG. AUCH DAS MALEN UND AUSPROBIEREN AUF VERSCHIEDENEN UNTERGRÜNDE UND DIE NEGIERUNG EINES KLASSISCH-RECHTECKIGEN LEINWANDFORMATES IST WESENTLICHER BESTANDTEIL DER ARBEIT. DIE MALEREI SOLLTE SICH IM BESTEN FALL VON DER WAND LÖSEN UND WIEDER RÄUMLICHES OBJEKT WERDEN. /



/ AUSSTELLUNGSANSICHT „ SURPRISED TO BE“ / GALERIE-SIMA / 2020 /



/ FUTURENOFUTURE / 2020 /
/ 240 X 170 CM / MISCHTECHNIK AUF LEINWAND /



/ DONT HAPPY / 2020 /
/ 96 x 82 CM / MISCHTECHNIK AUF STOFF /



/ OT / 2020 / 104 X 94,5 CM / MISCHTECHNIK AUF STOFF /



/ OT / 2020 / 104 X 94,5 CM / MISCHTECHNIK AUF STOFF /



/ MEIN GRAU DEIN GRAU / 2020 /
/ 152 X 105 CM / MISCHTECHNIK AUF STOFF /



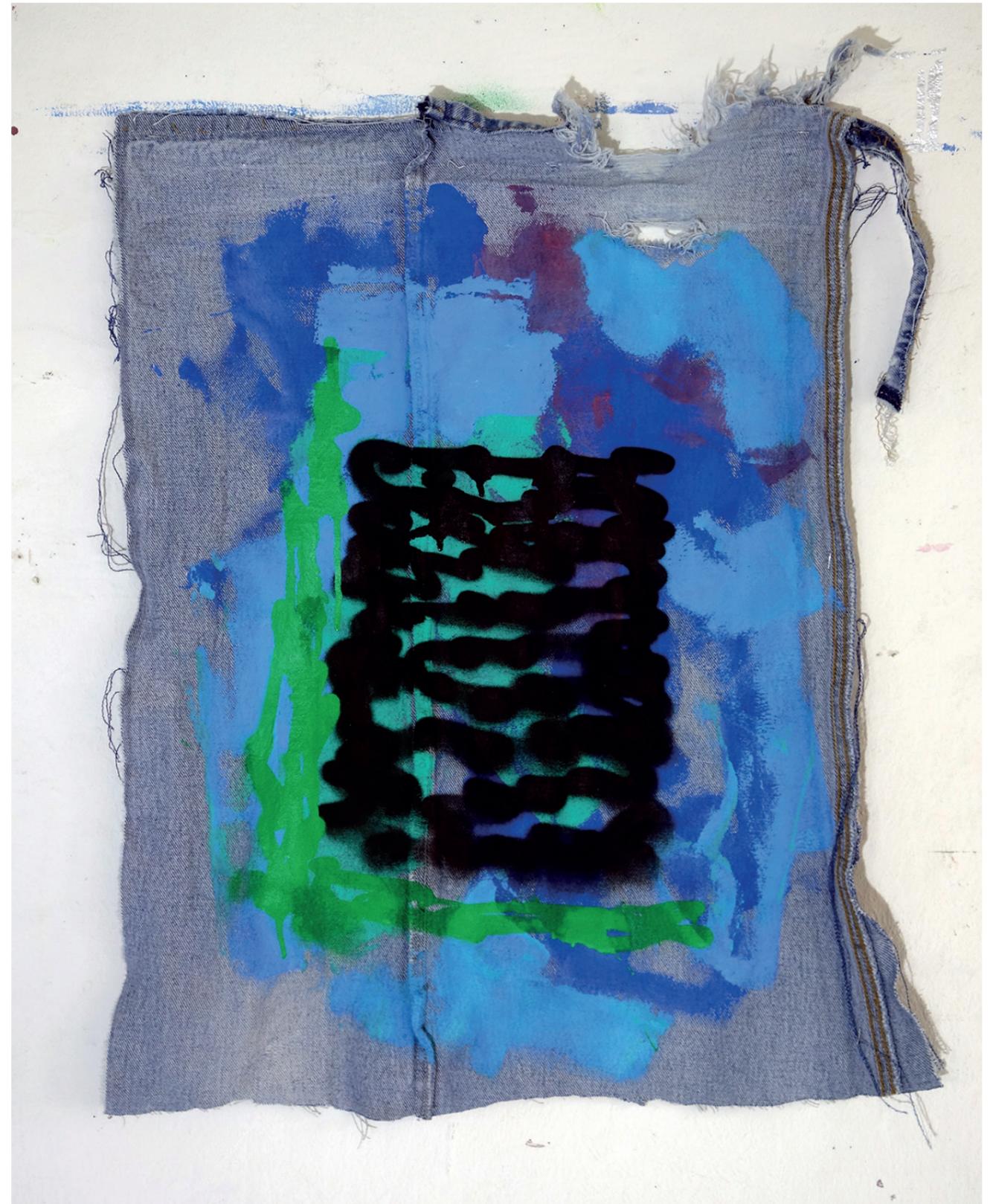
/ DER URLAUB WAR SOOO SCHÖN / 2020 /
/ 147 X 93,5 CM / MISCHTECHNIK AUF STOFF /



/ WORK LIFE BALANCE / 2020 /
/ 103 X 48 CM / MISCHTECHNIK AUF STOFF /



/ SELBSTPORTRAIT VON 4 FREUNDEN AUF EINER PARKBANK MIT BIER
/ 2020 / 70 X 52 CM / MISCHTECHNIK AUF ALTER JEANSHOSE /



/ ENTER / 2020 /
/ 65,5 X 51,5 CM / MISCHTECHNIK AUF ALTER JEANSHOSE /



/ POLICE IN HELICOPTER / 2020 /
/ 100 X 100 CM / MISCHTECHNIK AUF ALTER TISCHDECKE /



/ SURPRISED TO BE / 2020 /
/ 200 X 300 CM / MISCHTECHNIK AUF STOFF /



/ FREUNDSCHIFF 2 / 2020 /
/ 150 X 200 CM / MISCHECHNIK AUF STOFF /



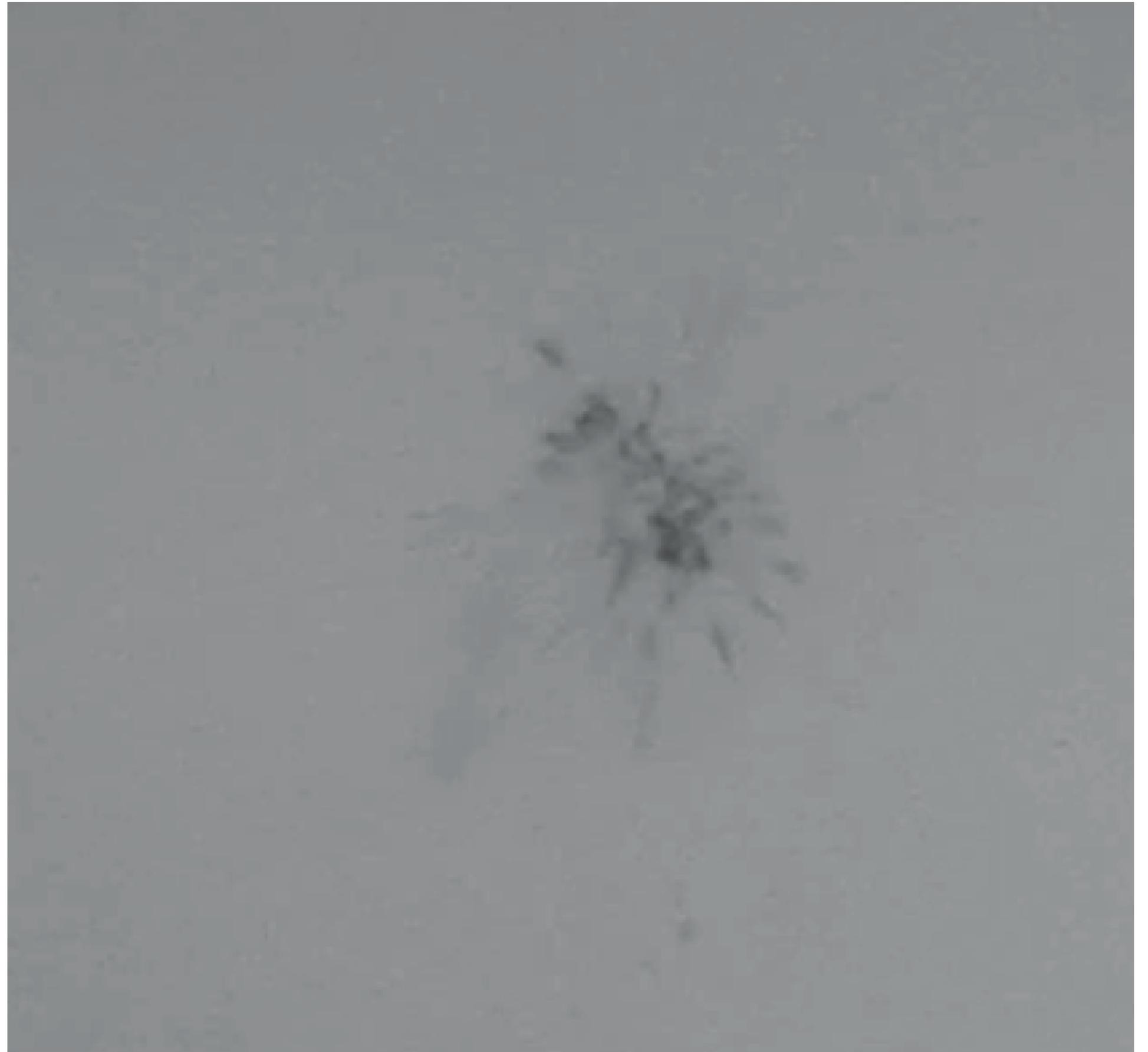
/ PROBLEMBEZIRK / 2020 /
/ 250 X 300 CM / MISCHTECHNIK AUF ALTEM BETTLACKEN /

/ FESTSTEHENDE BEGRIFFLICHKEITEN /

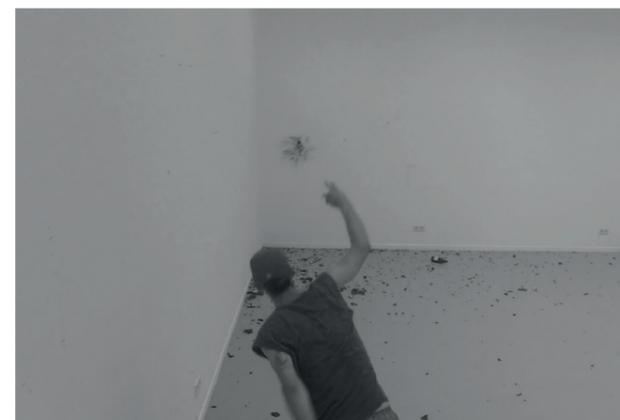
/ 2017 /

/ VIDEOLOOP / 1 MIN 20 SEC /

/ DIE VIDEOARBEIT „FESTSTEHENDE BEGRIFFLICHKEITEN“ ENDSTAND IM JAHR 2017. IN EINER VIDEOPERFORMANCE WIRFT EIN PROTAGONIST LEERE BIERFLASCHEN GEGEN EINE WEIßE WAND. DIE BIERFLASCHEN ZERSCHELLEN AN DER WEIßEN FLÄCHE, DIE WEIßE FLÄCHE BLEIBT UNBERÜHRT, DIE SCHERBEN HÄUFEN SICH AUF DEM BODEN. DIE PERFORMANCE IST IN DER MANIER EINER ÜBERWACHUNGSKAMERA VON SCHRÄG OBEN DOKUMENTIERT, DAS BILD SCHWARZ WEIß. SIE SOLL DAS FESTHALTEN AN UNVERWIRKLICHBAREN IDEALEN BESCHREIBEN. ZWAR FRUSTRIERT WIRFT DER PROTAGONIST EINE FLASCHE NACH DER ANDEREN. DIE HALTUNG DES WERFENDEN BLEIBT JEDOCH EBENSO UNVERÄNDERT WIE DER ZUSTAND DER WAND. /



/ VIDEOSTILL /



<https://vimeo.com/498379435>

/ REMEBER TO REMEMBER /

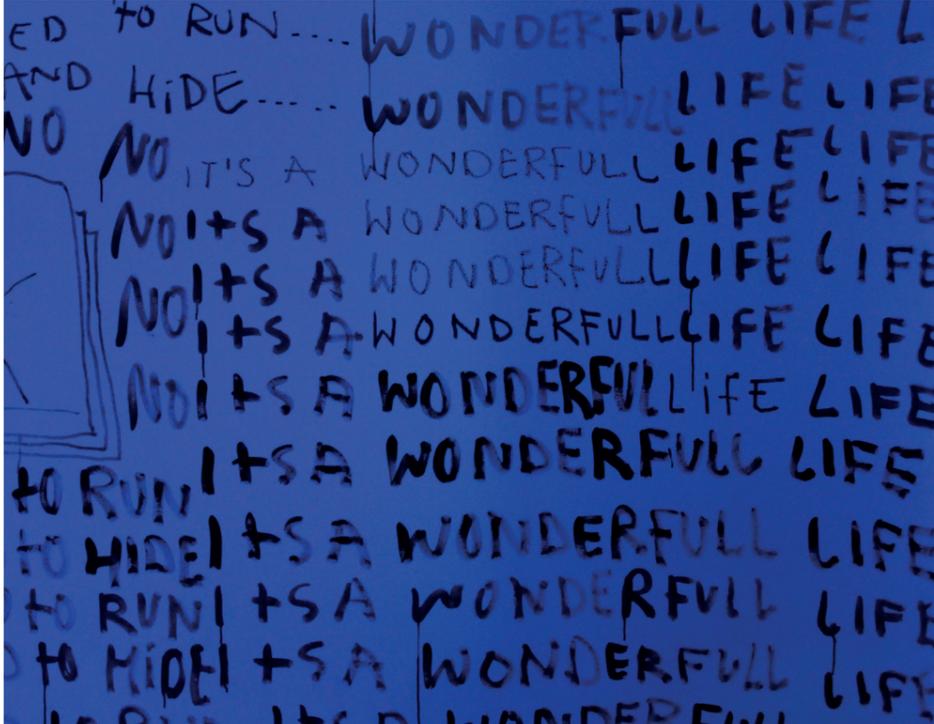
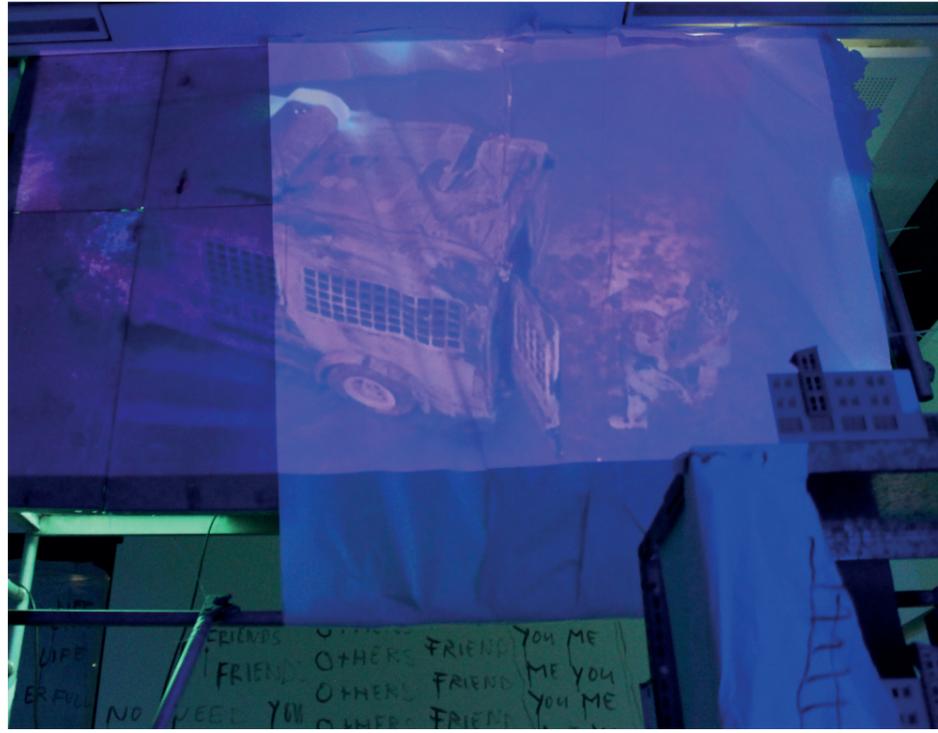
/ MULTIMEDIA - INSTALLATION /
/ JAHRESAUSTELLUNG ADBK NÜRNBERG / 2019 /
/ BAUGERÜST, INDUSTRIEREGALE, FIMO, ARCHITEKTURMODELLE, FUNDSTÜ-
CKE, BEAMERPROJEKTION /
/ VIDEOLOOP / 6, 03 MIN /
/ 500 CM X 1000 CM X 500 CM /

/ DIE RAUMGREIFENDE MULTIMEDIA-INSTALLATION
„REMEMBER TO REMEMBER“ WAR TEIL DER JAHRES-
AUSTELLUNG 2019 AN DER ADBK NÜRNBERG UND
WURDE IN EINEM EIGENEN ABGESCHLOSSENEM
RAUM PRÄSENTIERT. BESTSTEHEND AUS EINEM BAU-
GERÜST, MEHREREN INDUSTRIEREGALEN (ANGEFÜLLT
MIT KLEINEN STÄDTEBAULICHEN UND PSEUDOWELT-
ERKLÄRENDE MINIAURMODELLEN), EINEM IM RAUM
GROß PROJEZIERTEN VIDEOLOOP UND DER ZUGEHÖ-
RIGEN SOUNDSPUR VERHANDELT DIE INSTALLATION
THEMEN WIE GRÖßENVERHÄLTNISSE, DAS INEINAN-
DERSTAFFELN VON WELTEN, DAS LEBEN IN DER EIGE-
NEN WELT, DEM EIGENEN KOPF BZW. DER AKTIVEN
KONSTRUKTION DER INDIVIDUELLEN WAHRHEIT. DIE
DAMIT EINHERGEHENDE ISOLATION DES INDIVIDUUMS
SOWIE DIE DAMIT VERBUNDENE MELANCHOLIE DES
ABSCHIEDNEHMENS BEIM VERLASSEN DERSELBIGEN
SIND WICHTIGE BESTANDTEILE DER RAUMINSTALLA-
TION. /



/ VIDEOSTILL /



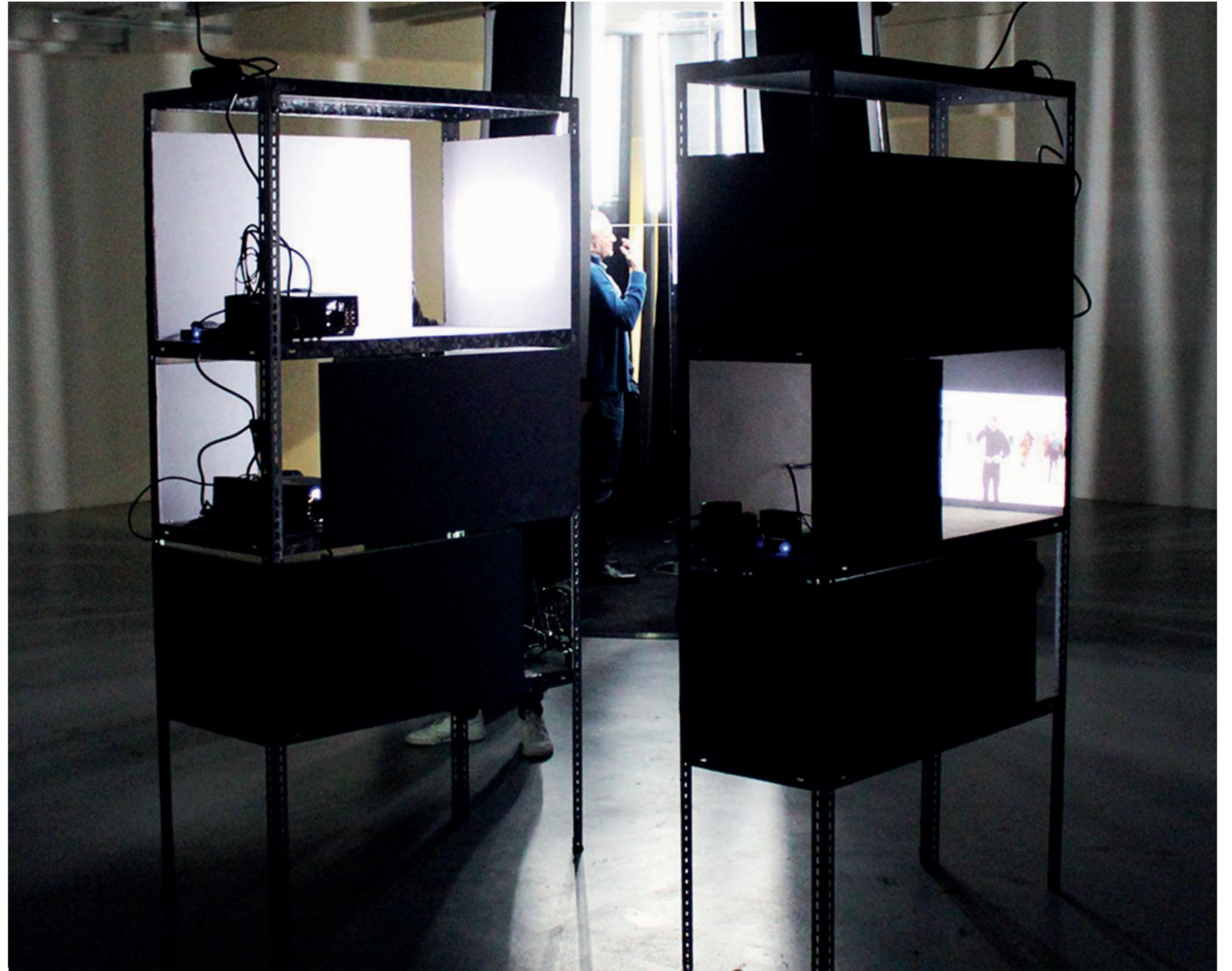


/ MANAGING TRANSITIONS /

/ 2020 /

/ 4 VIDEOLOOPS /

/ DIE VIDEOARBEIT „MANAGING TRANSITIONS“ BESTEHEND AUS VIER VIDEOLOOPS WAR TEIL DER GRUPPENAUSSTELLUNG „MELKUNG MITTENDRIN“ DER KLASSE FLINZNER IM AUSSTELLUNGSRAUM DER „PLATFORM-MUC“ IN MÜNCHEN. IN DIESER AUSSTELLUNG WURDEN DIE VIER VIDEOLOOPS INNERHALB ZWEIER INDUSTRIEREGALE PROJIZIERT IN WELCHE MODELLRÄUME EINGEFÜGT WAREN. DER INSTALLATIVE AUFBAU SOLLTE AN EINE ARCHITEKTUR ERRINERN IN WELCHER DER PROTAGONIST DER VIDEOS MEHRERE „ÜBUNGSSTATIONEN“ BZW. STOCKWERKE ODER AUCH „VIDEOSPIEL-LEVEL“ DURCHLÄUFT. DIE VIDEOS BASIEREND AUF VIER PERFORMANCES AM NÜRNBERGER HAUPTBAHNHOF BEHANDELN THEMEN WIE ÜBERFORDERUNG, LEISTUNGSDRUCK, DEM IMMER UNTERWEGS -SEINS UND NIE ZUR RUHE KOMMENS INNERHALB EINER LEISTUNGSGESELLSCHAFT. DEN ÄUßEREN ZWÄNGEN UND REGELN WERDEN HIER ETWAS ABSURDE EIGENE ZWÄNGE UND REGELN GEGENÜBERGESTELLT. /

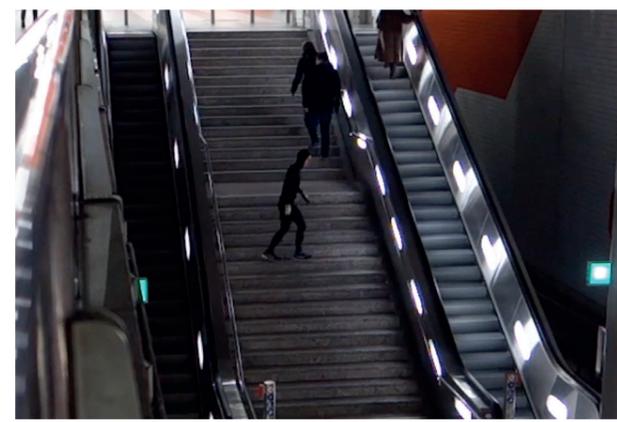
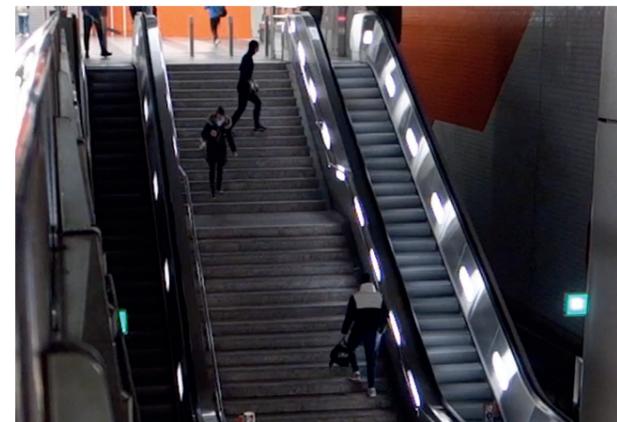
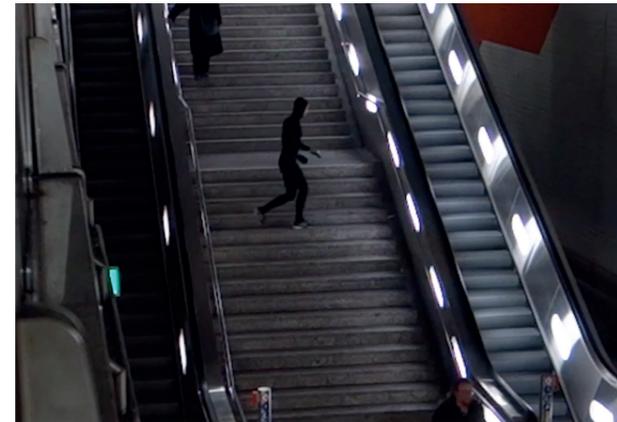
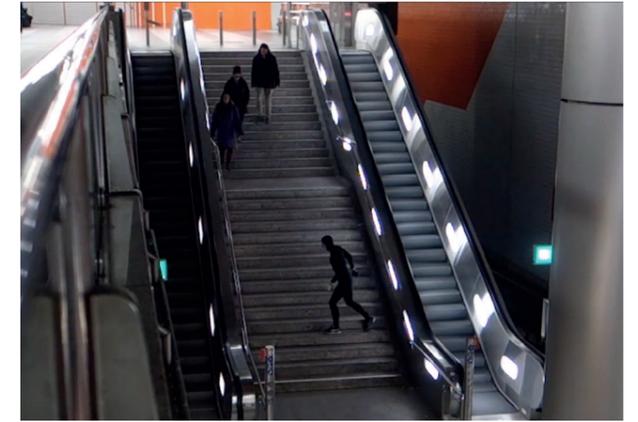


/ AUSTELLUNGSANSICHT / „MANAGING TRANSITIONS“ IN DER GRUPPENAUSSTELLUNG „MELKUNG MITTENDRIN“ / 2020 / PLATFORM-MUC /

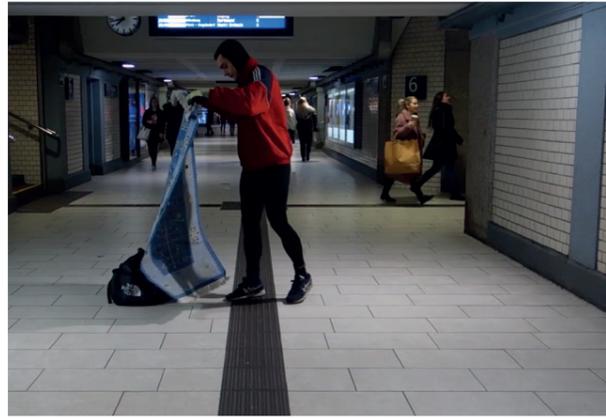
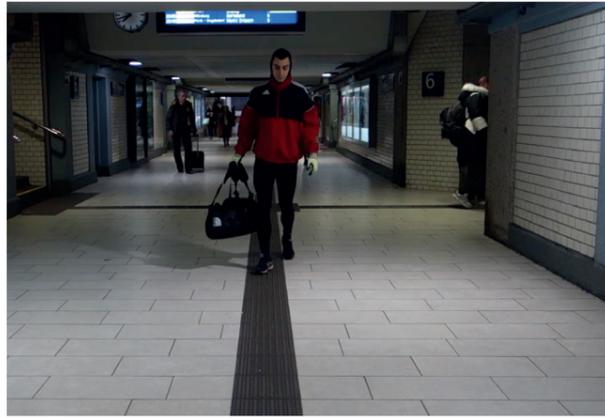
/ MANAGING TRANSITIONS 1 /

/ VIDEOLOOP / 4,32 MIN /

/ VIDEOSTILLS /

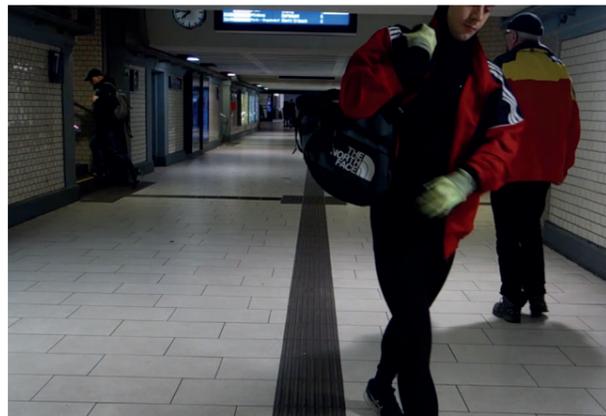
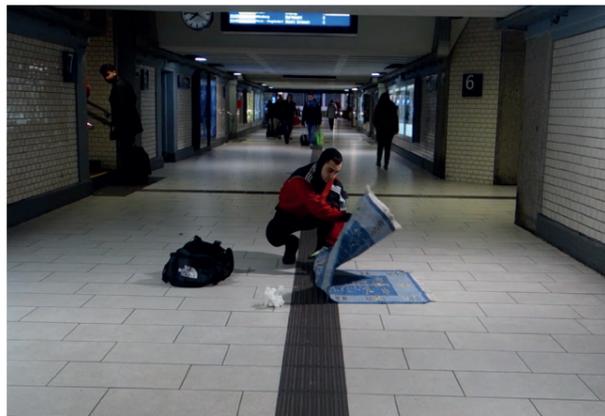
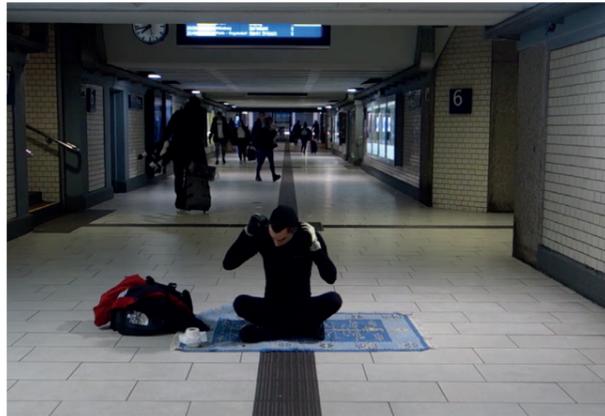


<https://vimeo.com/395717560>



/ MANAGING TRANSITIONS 2 /

/ VIDEOLOOP / 3,24 MIN /
/ VIDEOSTILLS /

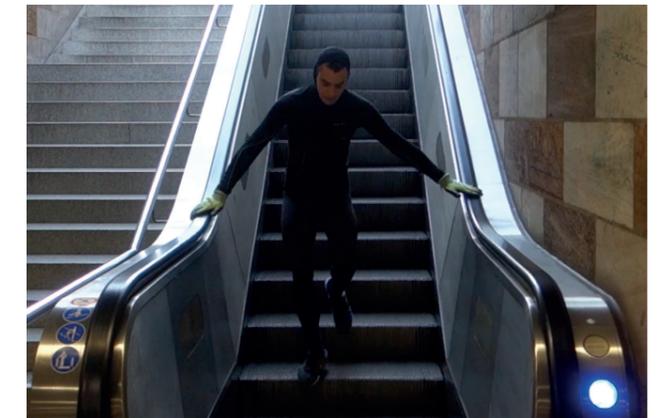
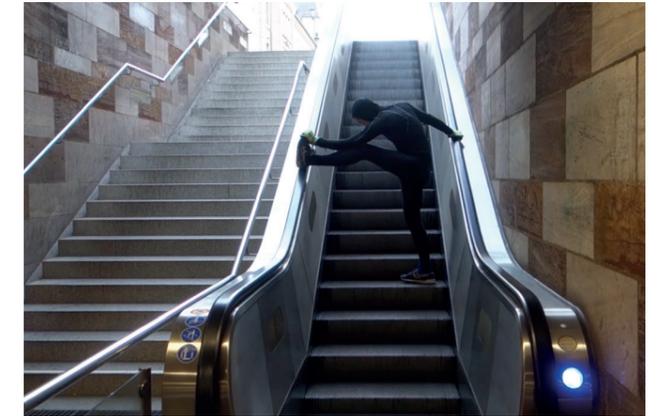


<https://vimeo.com/395724644>

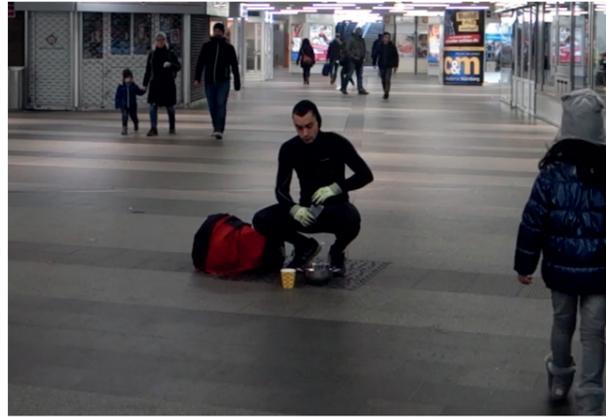
/ MANAGING TRANSITIONS 3 /

/ VIDEOLOOP / 2,21 MIN /

/ VIDEOSTILLS /

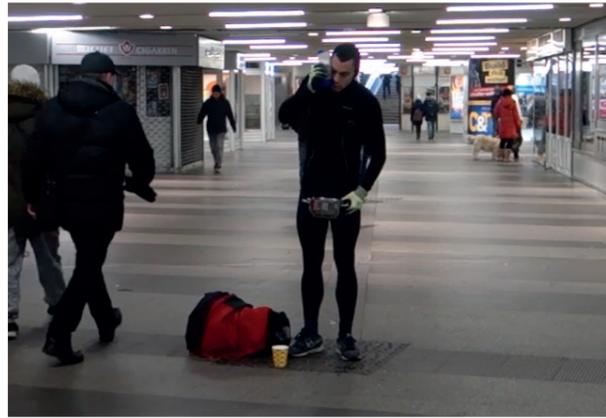


<https://vimeo.com/395724644>



/ MANAGING TRANSITIONS 4 /

/ VIDEOLOOP / 2,39 MIN /
/ VIDEOSTILLS /



<https://vimeo.com/395725678>



/ ICH HAB DEN URLAUB NICHT GEWOLLT /

/ 2019 /

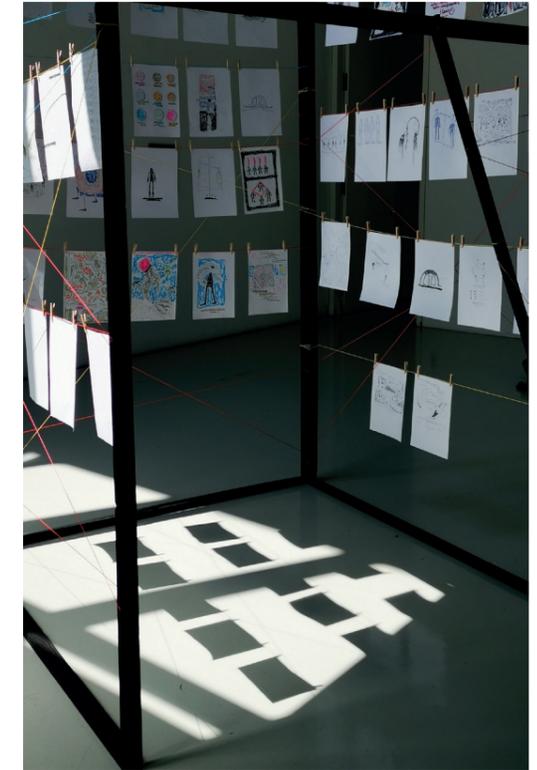
/ DACHLATTEN / BINDFADEN / WÄSCHEKLAMMERN / ZEICHNUNGEN /

(ALLE ZEICHNUNGEN: 29,7 CM X 21 CM)

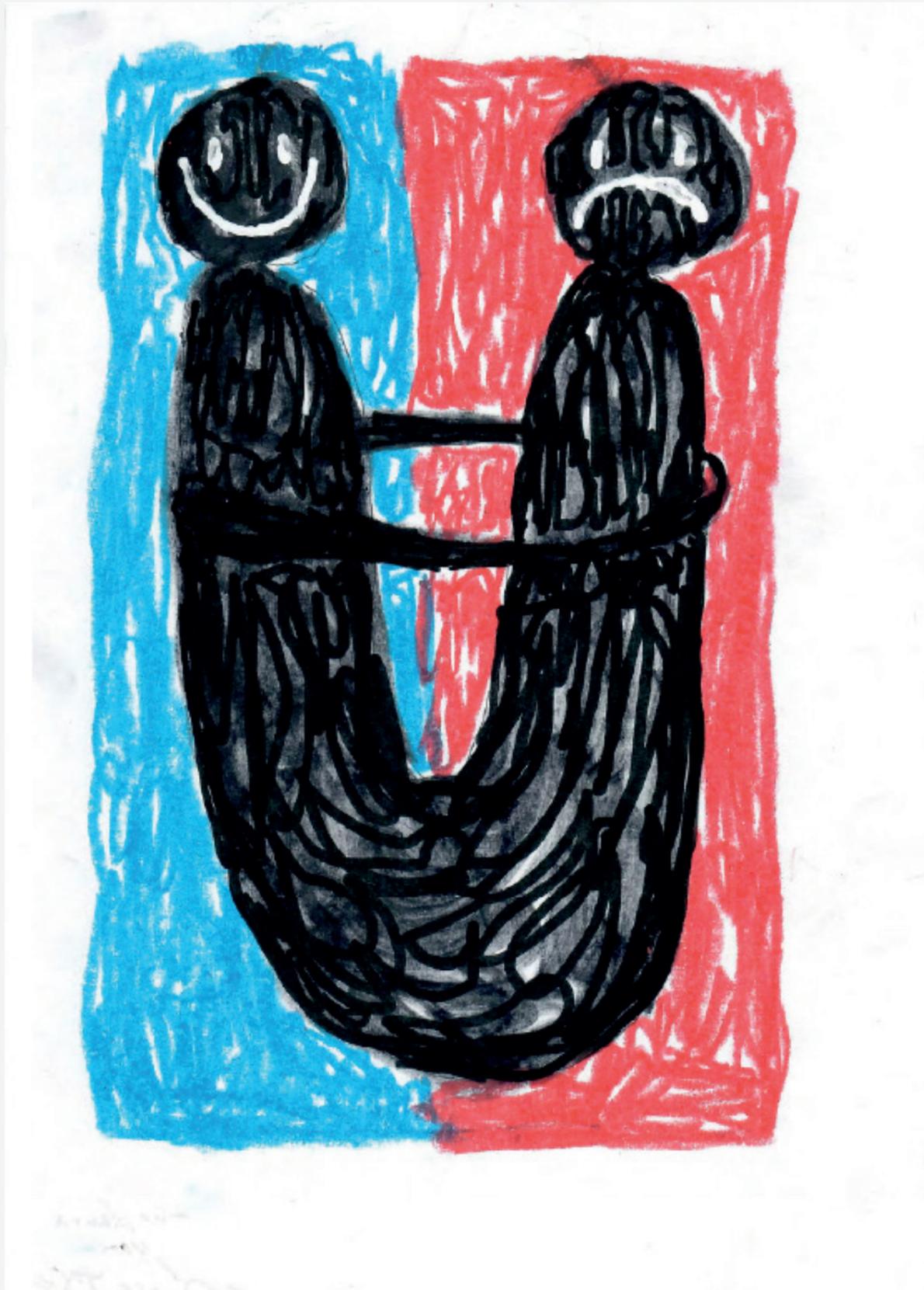
/ 400 CM X 200 CM X 150 CM /

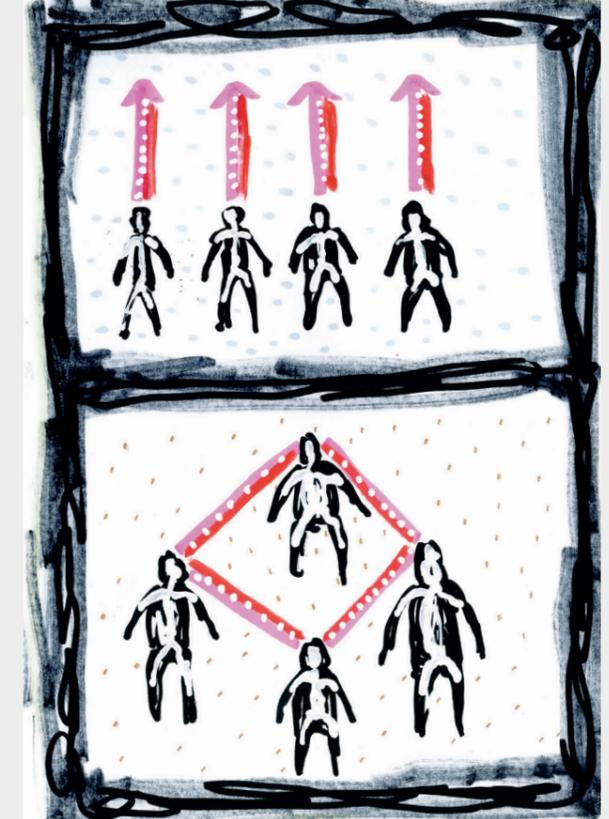
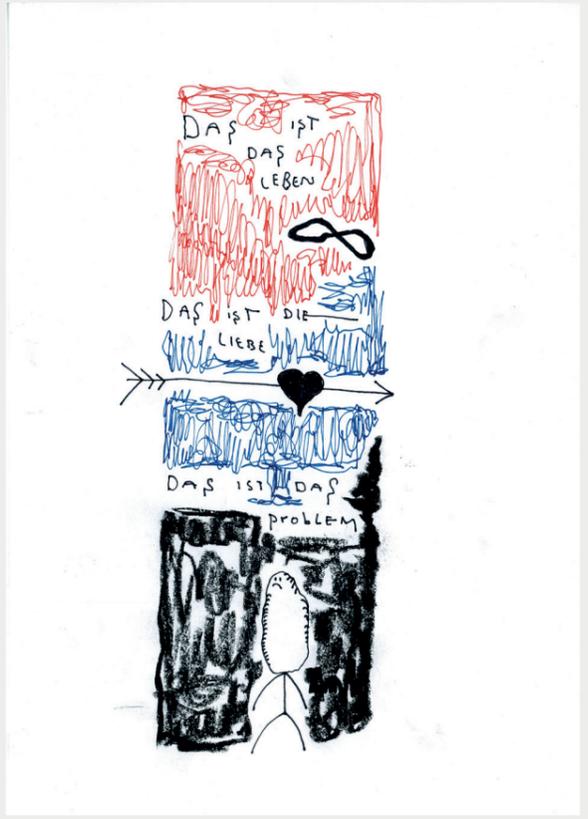
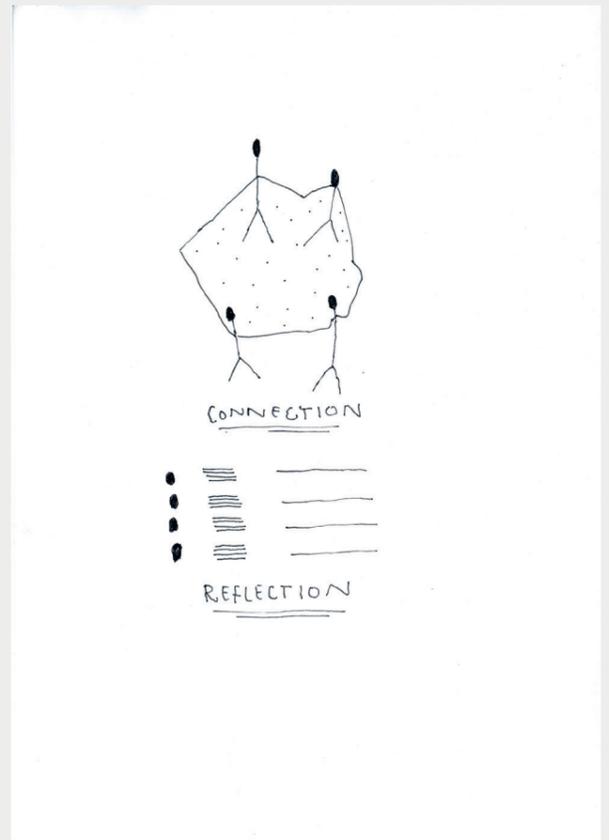
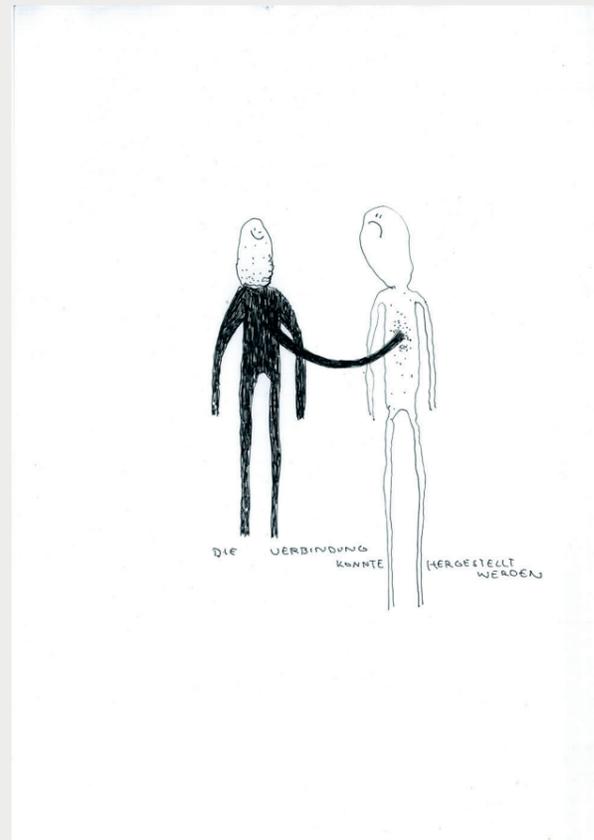
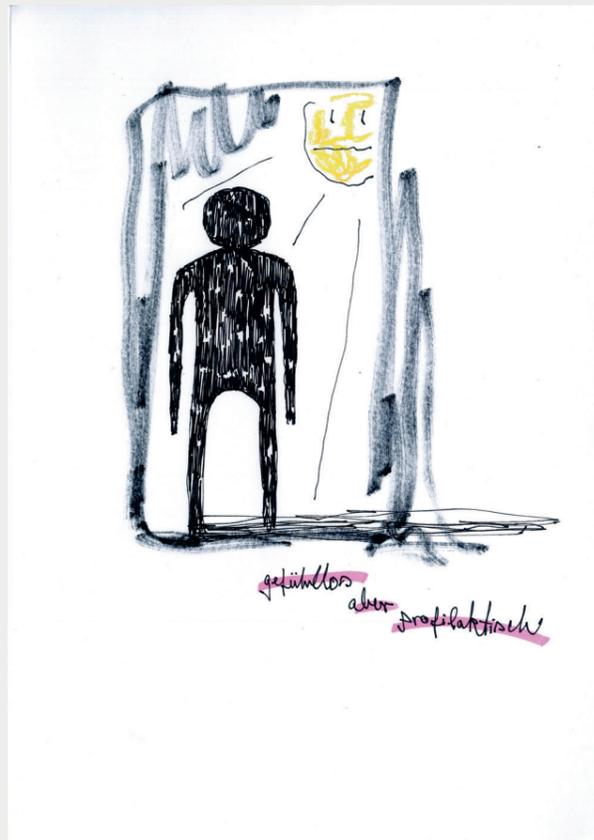
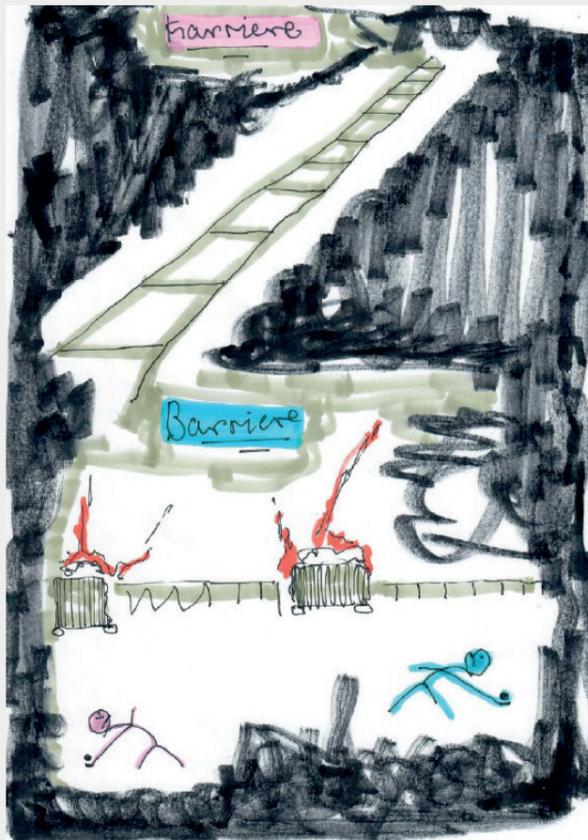
/ DIE INSTALLATION „ICH HAB DEN URLAUB NICHT GEWOLLT“ WAR TEIL DER KURATIERTEN GRUPPENAUSSTELLUNG „ON A SCALE OF MANY“ BEI DER JAHRESAUSSTELLUNG 2019 IN DER AUSSTELLUNGSHALLE DER ADDBK NÜRNBERG. IN EINEM TURM AUS SCHWARZ ANGESTRICHENEN DACHLATTEN WURDEN CA. 40 ZEICHNUNGEN DES SELBEN FORMATES GEZEIGT. DIESE WAREN AN, IM DACHLATTENGERÜST GESpanNTEN BINDFÄDEN, WIE ZUM TROCKNEN IM WIND, MIT WÄSCHEKLAMMERN AUFGEHÄNGT. DIE ZEICHNUNGEN SOWIE DIE ZUGEHÖRIGE INSTALLATION BESCHREIBEN EINEN DENKRAUM BZW. KOSMOS IN DEN MAN EINTRETEN KANN. SICH BEWEGEN MUSS UM ALLE ZEICHNUNGEN ZU SEHEN, IN DEM ALLE GEDANKEN ALS GLEICH WICHTIG GEWICHTET SIND. NICHT DIE EINZELNE ZEICHNUNG ZÄHLT SONDERN DER KOSMOS BZW. DIE HALTUNG WELCHE DURCH DIESELBIGEN GENERIERT WIRD.

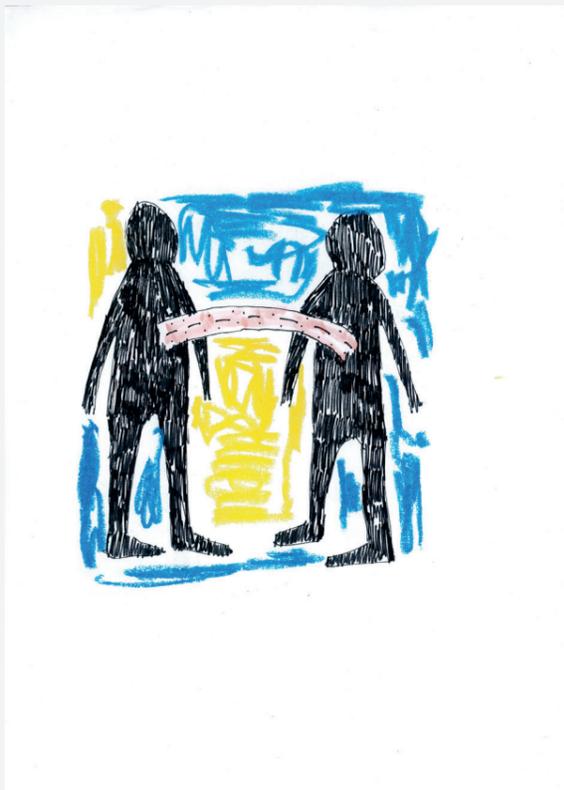
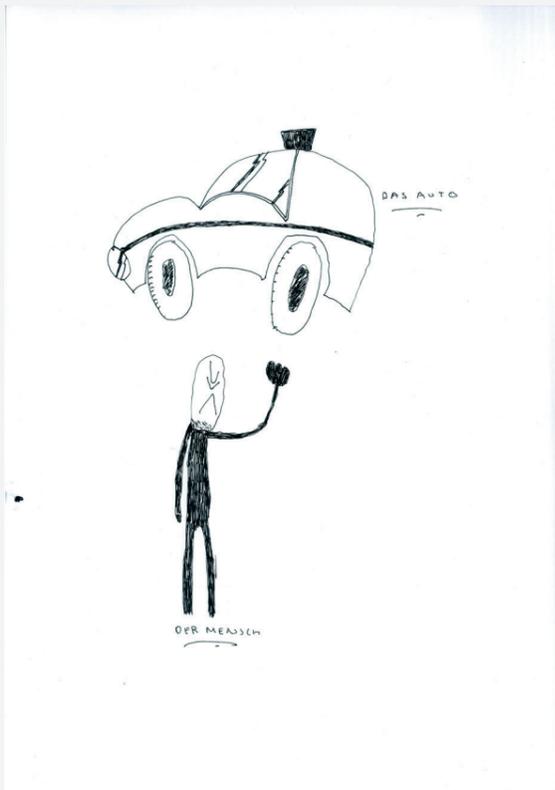
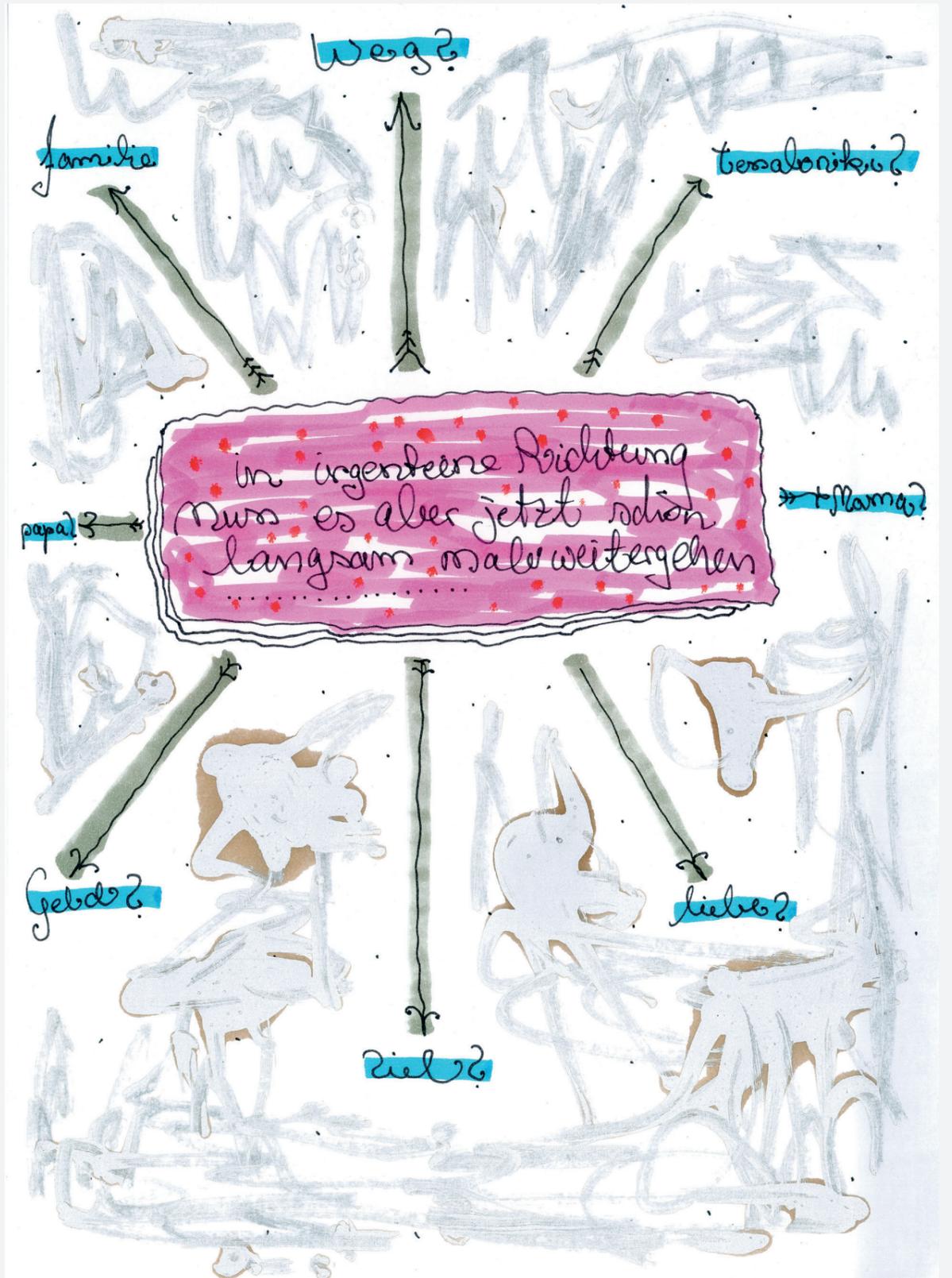
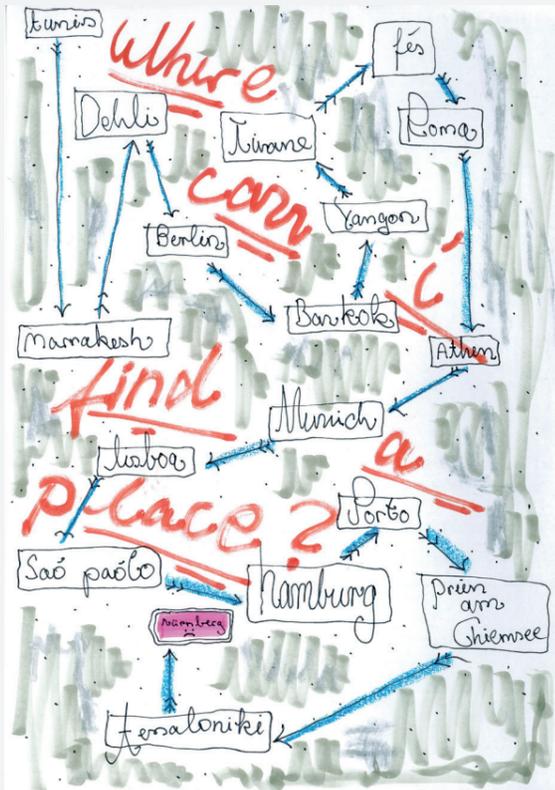
DIE ZEICHNUNGEN SOLLEN DEN RAUM NACH AUßEN HIN ABGRENZEN JEDOCH NICHT ABSCHLIEßEN. „ÄHNLICH EINES SCHNELL AUFGEBAUTEN UNTERSCHLUPFES, WELCHER SCHÜTZT UND DEFINIERT FÜR DEN MOMENT, DER ABER EBENSOSCHNELL WIEDER ABBAUBAR BZW. VERÄNDERBAR IST. /

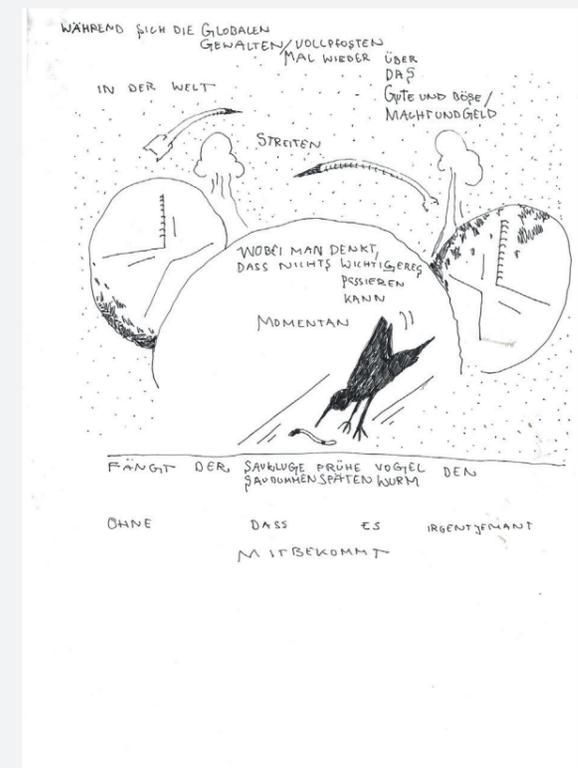
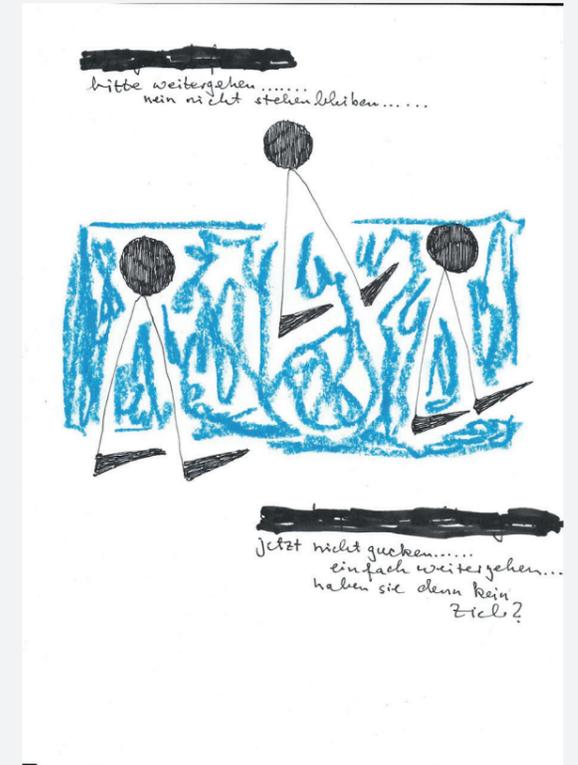
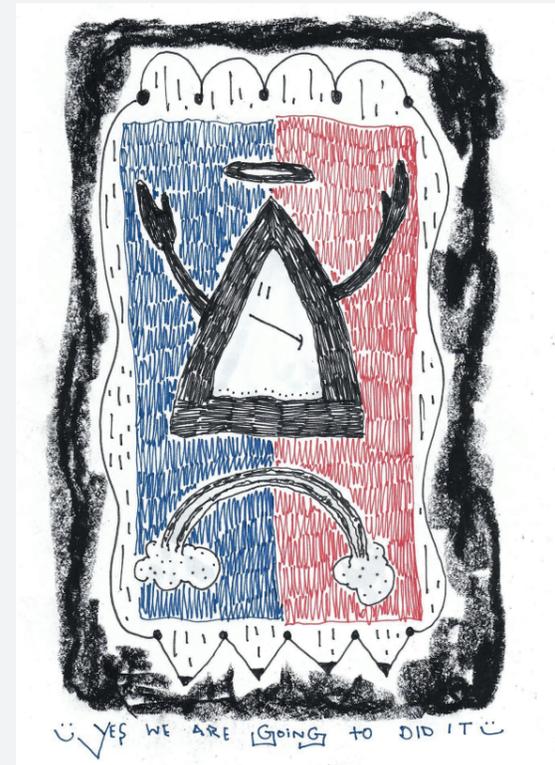


/ INSTALLATIONSANSICHT „ICH HAB DEN URLAUB NICHT GEWOLLT“ IN DER GRUPPENAUSSTELLUNG „ON A SCALE OF MANY“ / JAHRESAUSSTELLUNG ADDBK NÜRNBERG 2019 /







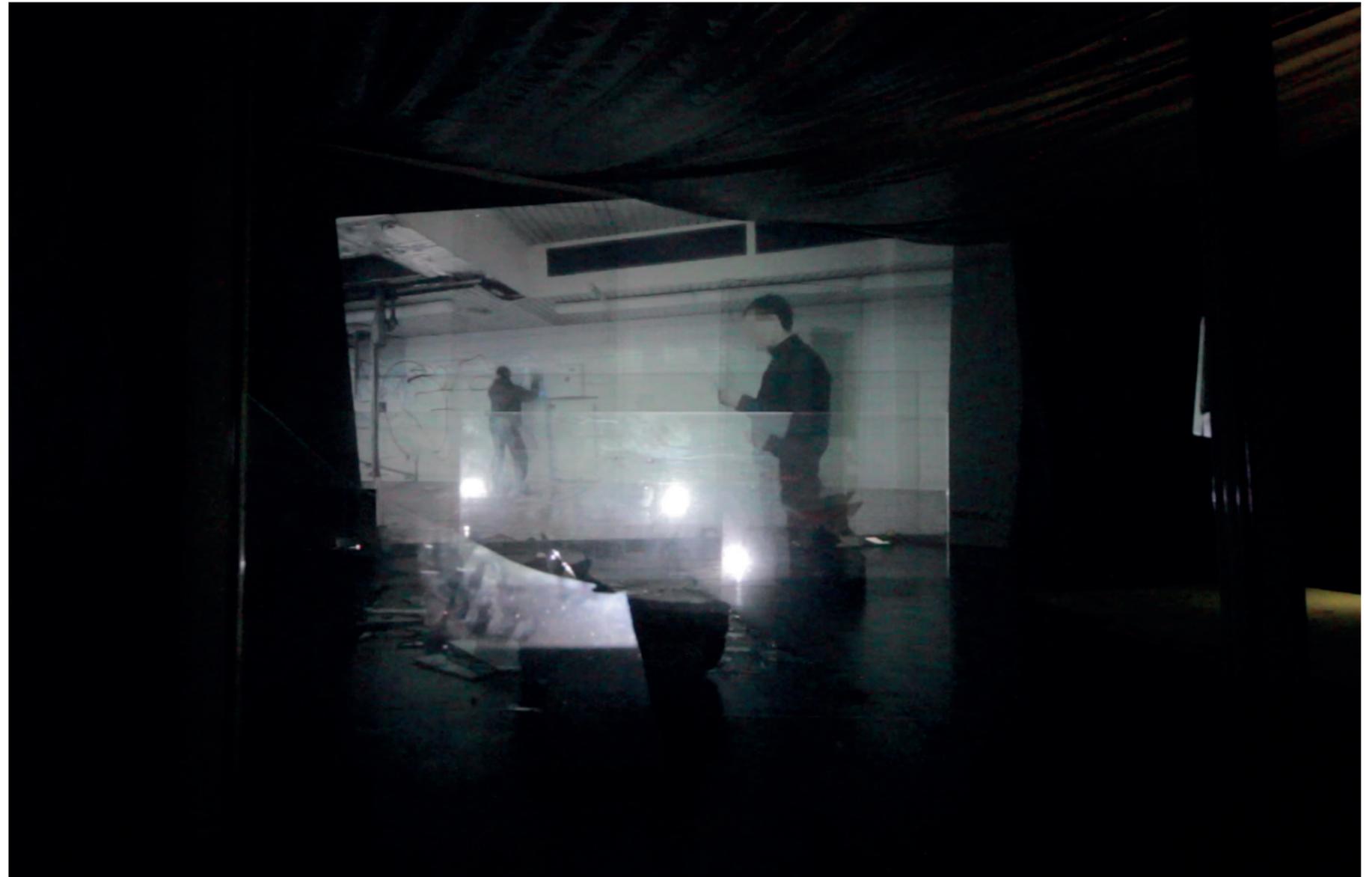


/ DESTRUCTIVE CONSTRUCTIONS /

/ 2017 /

/ 2 VIDEOLOOPS /

/ DIE ZWEI VIDEOLOOPS DER VIDEOARBEIT „DECONSTRUCTIVE CONSTRUCTIONS“ WURDEN BEI DER JAHRESAUSSTELLUNG 2017, EINGEBETTET IN EINE VIDEOINSTALLATION, IN EINEM ABGESCHLOSSENEM RAUM PRÄSENTIERT. DIE VIDEOS SOWIE DIE DAZUGEHÖRIGE INSTALLATION BESCHÄFTIGEN SICH MIT DER DEKONSTRUKTION, SOWIE DER DARAUS FOLGENDEN KONSTRUKTION VON RAUM. DIE FILME, WELCHE IN EINEM LEERSTEHENDEN BÜROGEBÄUDE GEDREHT SIND, ZEIGEN RAUMEINGRIFFE IN DENEN EIN PROTAGONIST VERSUCHT SEINEN EIGENEN ZUGANG ZUM RAUM ZU FINDEN. DER RAUM WIRD HIER GLEICHGESETZT MIT DENKPROZESSEN. DA ZUR KONSTRUKTION VON EIGENEN DENKMUSTERN IMMER DIE DEKONSTRUKTION DER ALLGEMEINEN WIRKLICHKEIT GEHÖRT, SOWIE DAS ARBEITEN MIT DEN VERSATZSTÜCKEN DERSELBIGEN. /



/ INSTALLATIONSANSICHT / „DECONSTRUCTIVE CONSTRUCTIONS“ / JAHRESAUSSTELLUNG ADBK NÜRNBERG / 2017 /

/ DESTRUCTIVE CONSTRUCTIONS 1 /

/ 2017 /

/ VIDEOLOOP / 1 MIN, 55 SEC /



<https://vimeo.com/498359499>



/ DESTRUCTIVE CONSTRUCTIONS 2 /

/ 2017 /

/ VIDEOLOOP / 3 MIN 17 SEC /



Was machen wir hier?



Zweites Haus



Warum das ganze?



ENDE

<https://vimeo.com/498360908>





ES GIBT
WENIG ZU
ESSEN UND
VIEL ZU TRINKEN